العدد ٢٦٣ — الأحد ١٦ يوليه سنه ١٩٣٩ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كفاية اللى عندك !

(مستر تشمبرلين) : انت عاوز مستعمرات تعمل بها إيه ؟ ماهى عندك يا أخى إيطاليا بتعمل فيها اللى انت عاوزه !

ماذا جرى فى المقابلة الملكية ؟



فوجىء الوزراء يوم الأربعاء الأسبق بأن صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا مصمم على الاستقالة .

وحاول الدكتور ماهر باشا وحسين سرى باشا ان يقنعاه بالعدول عن هذه الاستقالة فلم ينجحا ، ولهذا ركبا طيارة إلى الاسكندرية فى يوم الخميس الماضى وتوجها على الفور إلى رفعة رئيس الديوان .

ودار الحديث عن رغبة محمد محمود باشا فى الاستقالة وقال معالى وزير المالية ان بقاء رفعة رئيس الوزراء فى منصبه ضرورى فى هذا الظرف العصيب الذى تجتازه البلاد .

ووعد رفعة رئيس الديوان برفع هذا الرأى إلى حضرة صاحب الجلالة الملك .

وبعد ظهر الخميس تشرف رفعة محمد محمود باشا بمقابلة جلالة الملك وقال له :

— يا مولاى إن صحتى متعبة وأريد ان أستريح .

فتفضل جلالة الملك وشمل رئيس وزرائه بعطفه وقال له إنه لا يريد أن يسمع حديث الاستقالة ، ولرفعته ان يستريح كما يشاء ثم قال له :

— ويمكنك أن تكتفى ببحث المسائل الرئيسية الكبرى وترك المسائل التفصيلية للوزراء . . وأعتقد أن صحتك أحسن من الأول وستتحسن قريبا .

وفهم رفعة رئيس الوزراء أن جلالة الملك يأمره بالبقاء نظراً للحالة الدولية الخطيرة فشكره رفعته على هذا العطف السامى الذى غمره به . . .

* * *

وقد قابلت رفعة رئيس الوزراء يوم الأحد الماضى فى الاسكندرية فأخبرنى أنه عدل عن الاستقالة « ولكن إذا تحسنت الحالة الدولية ولو عشرة فى المائة فسأستقيل لأعنى بصحتى » .

وسمعنا فى الدوائر الوزارية أن رفعة رئيس الوزراء يفكر فى اجراء تعديل فى الوزارة ، وقد يتم هذا التعديل بعد انتهاء الدورة البرلمانية مباشرة ، إلا إذا رأى رفعته أن يسافر إلى أوربا ففى هذه الحالة سيتم التعديل بعد عودته منها .

وتعديل الوزارة مسألة لابد منها لأن الوزارة بحالتها الراهنة فيها كثير من التيارات التى تدل على عدم الانسجام .

* * *

ولقد حدث سوء تفاهم بسيط فى الاسبوع الأسبق يوم أن التمس رفعة رئيس الوزراء أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك يوم الأحد الأسبق

وأجيب رفعته بأن جلالة الملك لا يقابله إلا إذا كانت المسائل التى يعرضها هامة ، وفى هذه الحالة لا يستطيع أن يقابله بصفة رسمية وانما سيقابله بصفة غير رسمية .

ويظهر أن الرسالة أبلغت لرفعة رئيس الوزراء خطأ لأنه فهم أن جلالة الملك لا يريد مقابلته ، ولهذا سافر رفعته إلى مصر واعتكف فى داره ، وفى يوم الأربعاء تلقى رفعته برقية بأن يتشرف بمقابلة جلالته يوم الخميس ، وتبين لرفعته أن جلالة الملك شاء رعاية منه لرئيس وزرائه ألا يتعبه بمقابلة رسمية ولهذا طلب إليه ألا يتشرف بالمقابلة إلا إذا كانت هناك مسائل هامة .

* * *

ويتلخص الجو السياسى فى كلمتين هما أن مصير الوزارة مرتبط بصحة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وقد بدأت تتحسن فى اليومين الأخيرين .

مصطفى أمين

ازاحة الستار عن المحادثات السرية في لندن

سافر اثنان من محرري آخر ساعة الى أوربا لاجراء تحقيق صحفي عن حالتها الدولية ويقيم أحدهما في لندن الآن وقد أرسل لنا بالبريد الجوي رسالة جاء فيها :

وصل الى لندن سعادة أمين عثمان باشا وكيل المالية المصرية ، والاعتقاد سائد بأنه مكلف بمهمة خطيرة ، وقد ذهب عدة مرات الى وزارة الخارجية البريطانية واجتمع بكبار موظفيها والحديث يدور بتكتم شديد .

وقد قابلت أمين عثمان باشا مصادفة وسألته عن مهمته فابتسم وأجاب بأن ليست له مهمة !.. وانه حضر الى لندن بالاجازة ، وذهب الى وزارة الخارجية ليسلم على بعض أصدقائه فيها !

والغريب أن أمين باشا عثمان كان يحمل حقيبة من الجلد مملوءة بالأوراق عندما ذهب الى وزارة الخارجية .

وفهمت أن أمين عثمان باشا تحدث في مسألة الثكنات ووجدوها طيبة ولكن ليس من المنتظر ان توافق الحكومة البريطانية على اجابة مطالب مصر الخاصة بالتحلل من دفع نفقات الثكنات كلها وان كانت تعطف على مصر وترجو ان تستطيع مساعدتها بأن تتحمل هي ثلاثة أرباع نفقات الثكنات وتتحمل مصر الباقي

والدوائر المالية هنا مستعدة ان تعقد قرضا لمصر بفائدة قدرها واحد ونصف في المائة ولكن الحكومة المصرية لم تفاتح أحدا في ذلك .



عشرة أيام فقط !

هي الفترة بين نشر خبر « المحادثات المالية الانجليزية المصرية » في آخر ساعة ونشره في الزميلات اليومية . . وهي فترة قصيرة في حياة الأمم وحياة الصحف !

ففي العدد ٢٦١ الصادر في أول يوليو نشرنا تفاصيل البحث الذي اشترك فيه مبدئيا محمد محمود باشا والدكتور احمد ماهر باشا وامين عثمان باشا وسير مايلز لامبسون حول اعباء تنفيذ المعاهدة وتخفيفها، والمعونة التي تنتظرها مصر من حليفتها حتى لا تردها المحالفة إلى ما حدث قبل الاحتلال من الارتباكات المالية وانشاء صندوق الدين .

ونشرنا أيضا ماعرفناه عن مهمة أمين عثمان باشا في لندن .

وفي ١١ يوليو نشرت الزميلات اليومية خبر هذه المحادثات المالية والمعونة الانجليزية المنتظرة والأسرار التي كانت محتجبة .

والآن نخطو خطوة جديدة فنذكر مابقي من التفاصيل :

أولا — كانت الخطوة الأولى من جانب محمد محمود باشا ، وقد ذكرنا تفاصيل مخاوفه

من تضخم أعباء المعاهدة، وخطر الالتزامات المالية وخاصة فيما يتعلق بنفقات الثكنات .

ثانيا — فكر الدكتور احمد ماهر باشا طويلا فى الموضوع وفى الاعتمادات الاضافية التى لا ينقطع سيلها فى طلب استيراد للمعدات الحربية وأدوات مواجهة الطوارىء .

ثالثا — اشترك فى السعى على ماهر باشا والأستاذ عبد الرحمن عزام بك حينما كانا فى لندن أثناء انعقاد مؤتمر فلسطين ، وقد قالا للوزراء الانجليز إن اعباء المعاهدة المالية ترهق مصر ولا تمكنها من الاستعداد للدفاع عن نفسها ، وقد عرضا بعد عودتهما نتيجة سعيهما على رئيس الوزراء ووزير المالية .

رابعا : ليس معقولا أن تعقد مصر قرضا ، وليس فى نية الوزارة المطالبة بعقد هذا القرض ، بل يدور البحث حول تجنب عقد القرض وكان ذلك مفهوما من سياق مانشرناه فى أول يوليو .

خامسا : أرسل إلى البرلمان البروتوكول الخاص بتعطيل المعاهدة فيما يتعلق بنفقات الثكنات ،وقد بقى فى لجنة الخارجية بمجلس النواب طوال السنة .

وكان سبب تأجيل عرضه على مجلس النواب هو أن محمد محمود باشا رأى ألا يدلى ببيانات أمام اللجنة حتى تتحقق المساعى الخاصة بالغاء هذه النفقات بتاتا فلا نصف . . ولا ربع . . . ولا تقيد مرة أخرى باتفاق جديد

سادسا — حالة توقع الحرب الآن صرفت الأذهان عن بناء الثكنات التى ترابط فيها القوات البريطانية لأنه أصبح من الممكن تدمير هذه الثكنات فى حالة الحرب فى وقت قصير

سابعا — إذا كانت انجلترا محتاجة إلى الثكنات فليكن انشاؤها على نفقتها الخاصة دون رجوع إلى مصر فى المستقبل .

ثامنا — سترسل الطائرات الحربية والذخائر إلى مصر ، ومافيش حساب بين الحليفتين حتى يزول خطر الحرب نهائيا .

تاسعا — السير مايلز لامبسون ومستر بتمان الوزير المفوض بالسفارة موافقان على وجهة نظر الحكومة المصرية ومتحمسان وذلك حتى يكتسبان اخلاص مصر فى المحالفة وتنفيذ المعاهدة .

عاشراً : إذا انتهت الحرب وخرجت منها انجلترا سليمة ومصر قائمة بدورها على باب افريقيا والشرق العربى فستكافىء بريطانيا مصر ،وقد فهم الساسة المصريون من الساسة الانجليز أن ليس لدى بريطانيا مانع من تحسين مركز مصر الدولى بعد الحرب و زيادة امتيازاتها فى السودان..وقد ينتهى الأمر بضم فلسطين إلى مصر واسكان اليهود فى شبه جزيرة طورسينا أو فى الصحراء بقرب مرسى مطروح على أن يتولى اليهود إصلاح الصحراء على نفقتهم الخاصة .

تلك هى القواعد التى دار حولها البحث فى لندن ومصر .

وبقى بعد ذلك أن نلمس مسألة حساسة فى الموضوع وهى مسألة مهمة أمين عثمان باشا فى لندن فقد تحفظ وزير المالية فى تأييد خبر مهمته وإن كان قد أيد فيما عدا ذلك كل ما نشرناه .

وسر التحفظ يعرفه دولة عبدالفتاح يحيى باشا الذى كان يهيج ويهدد بالاستقالة كلما رأى أمين باشا يقوم بمهمة تتصل بشؤون وزارة الخارجية دون علمه .

ولكن من حسن الحظ أن شؤون وزارة الخارجية الآن فى يد محمد محمود باشا وقد كلف رفعته أمين باشا بالقيام بهذه المهمة بينما كان ابن بطوطة باشا فى رحلته ببلاد البلقان .

أما أن الاتفاقات تعرض على الجبهة الوطنية فذلك ما كان محمد باشا يعلن استعداده له ولكن المسألة تطورت من تعديل اتفاق إلى حصول على معونة دون تقيد من جانب مصر وبذلك زالت مشكلة الخلاف حول الرجوع إلى متاعب دعوة الجبهة الوطنية .

رسول بريطانى !

أشيع فى بعض الأوساط الوزارية أن صاحب الدولة عبدالفتاح يحيى باشا سافر فى رحلته هذه موفداً من الحكومة الانجليزية لاستمالة دول البلقان إلى بريطانيا !! . . وأن الحكومة الانجليزية اختارت دولته بالذات حتى لا تشتبه الدول الدكتاتورية فى مهمته …

وقد تناثرت هذه الاشاعة حتى نشرتها بعض الصحف الألمانية .

وسألنا نحن الأوساط الانجليزية فى ذلك فقابلت الاشاعة بسخرية واستخفاف وقال لنا انجليزى كبير إن الحكومة البريطانية لا تأتمن عبد الفتاح باشا للحديث عن مصر فما بالكم بالحديث عن بريطانيا .

وسمعنا أن عبدالفتاح باشا يحيى مصمم على الاستقالة من الوزارة اللهم إلا إذا فهم أنه سيدعى قريباً لانقاذ البلاد مما هى فيه !

وتعتقد الدوائر الوزارية أن عبد الفتاح باشا يحيى سيقتنع « بترضية » بسيطة وهى أن يتولى رياسة الوزارة بالنيابة أثناء سفر رفعة رئيس الوزراء بالأجازة .

وسمعنا إشاعة خارجة من كلوب محمد على تقول إن دولة عبد الفتاح باشا يحيى يطمع فى أن ينعم عليه بقلادة فؤاد الأول بمناسبة نجاحه فى رحلته الديبلوماسية ثم يستقيل بعد ذلك من الوزارة ! !

الحل الذى يقبله الوفديون للموقف السياسى

الوفد ... يرفض أى حل فيه تعطيل لأحكام الدستور

فى الوقت الذى يتحدث الناس عن رأى هذه الجهة أو تلك الناحية فى الموقف السياسى الحاضر يشب سؤال ويقف على قدميه ويقول:

ما هو الحل الذى يقبله الوفديون للموقف السياسى ؟ !

إنهم لا يقبلون وزارة قومية ولا وزارة إدارية ولا وزارة عسكرية فكيف يحل للموقف إذن ؟ . .

أردنا نحن أن نجس نبض الدوائر الوفدية من بعيد ، فعلمنا أن الوفد يتوقع اتجاهاً إلى تعيين صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيساً للوزارة ، ويعتبر الوفديون تعيين رفعته تعقيداً للموقف وليس حلا له .

ولا يستطيع الواقفون فى برج الحياد أن يفهموا سر الخصام الطويل بين الوفد ورئيس الديوان ، فليس من مصلحة الوفد أن يخاصم رجلا شهد الجميع بكفاءته ومقدرته وبأنه إذا شاء يستطيع أن يخدم الوفد والبلاد أعظم الخدمات . وليس من مصلحة على ماهر باشا كذلك أن يخاصم الوفد وهو قوة لا يستهان بها فى السياسة المصرية .

والوفديون يقبلون لرياسة الوزارة رجالا مثل الدكتور حافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا ومحمد محمود خليل بك .. ولكنهم لا يقبلون على ماهر باشا أو عبد الفتاح يحيى باشا أو حسين سرى باشا لأنهم اشتركوا فى « الانقلاب الحالى » ...

ومع هذا فهم لا يقبلون حافظ عفيفى أو الشمسى أو محمود خليل ، إلا بشروط وهى أن يؤلفوا وزارتهم من المحايدين أى من غير الوزراء الحاليين ، ولا توقف الوزارة الجديدة أحكام الدستور ، بل تكون مهمتها الأولى والأخيرة ، حل مجلس النواب وإجراء انتخابات جديدة ...

قيل : وكيف تؤلف الوزارة الجديدة ؟

قالوا : يؤلفها الحزب الذى ينال اغلبية فى مجلس النواب .

— ولماذا لا تؤلف وزارة قومية ؟

— إذا رأى الحزب الغالب أن يشرك معه أحزابا أخرى فى الحكم كان بها ولكنا لا نستطيع التقيد بهذا الوعد والمسألة متروكة للظروف .

— إذن فأنتم لا تتركون لرئيس الوزارة مهلة أكثر من شهرين يجرى فيهما الانتخابات

— لا . . يستطيع رئيس الوزارة أن يبقى ستة أشهر . . فاذا تولى الدكتور حافظ عفيفى باشا الوزارة مثلا يستطيع أن يمكث حتى السبت الثالث من نوفمبر ثم يدعو البرلمان للانعقاد ويؤجله شهراً ، وعند نهاية الشهر يحل مجلس النواب وتجرى الانتخابات فى بحر ستين يوما كما نص الدستور .

وهكذا تبقى الوزارة ستة أشهر فى الحكم تفعل فيها ما تشاء .

— ولكن هل يستطاع إجراء انتخابات وخطر الحرب على الأبواب ؟

— إن الحرب لا يمكن أن تكون سبباً فى عدم إجراء انتخابات جديدة .

هذه هى آراء بعض الوفديين البارزين فى الموقف السياسى وهى تبين بجلاء أنهم لا يقبلون إلا حلا واحداً للموقف السياسى وهو إجراء انتخابات جديدة وتأليف وزارة وفدية .

وتقريراً للواقع نذكر أن أحداً لم يكاشف بمفاتحة الوفد فى قبول هذا الحل أو ذاك وقد لا يشترك الوفد فى أى تغيير يحدث ، ولكن هذا لا يمنعنا من أن نعرض موقف الوفد من وراء الستار .

أما العلاقات بين الوفد والقصر والمساعى الجارية لتحسينها فهذه مسألة أخرى وهى منفصلة تمام الانفصال عن مسألة الحكم كما بينا صراحة فى عدد سابق ، ولا يمكن الخلط بين الأمرين .

وقد ذهب فى الأسبوع الماضى بعض الوفديين وقيدوا اسماءهم فى سجل التشريفات بمناسبة اعتكاف حضرة صاحب الجلالة الملك.

آخر ساعة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير : مصطفى أمين
الإدارة والتحرير : عمارة بحرى رقم ٣ ، الإسماعيلية
تليفون : ٥٩٥٧٣ - ٥٩٥٧٤
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا



النور الذى يحرق!

— مش تفتكر إن الدنيا ضلمة . . . ولازم نولع النور!

العلاقات بين السّعديين والوفديين

قد فشلت كل المساعى لضم صفوف السّعديين . . . والوفديين

هال أحد أصحاب السمو الأمراء الحملة الصحفية القائمة بين الوفديين والسعديين ، فالدكتور احمد ماهر باشا أصبح فى صحف الوفد وزير الفضائح والشركات والسباق ، ومكرم باشا عبيد أصبح فى صحف السعديين الكذاب الدجال ، إلى آخر هذه الاتهامات التى يتبادلها الأعداء الجدد مع أصدقائهم القدماء !.

وفكّر الأمير فى أن يدعو مكرم باشا وماهر باشا لتناول الغداء محاولا بذلك رفع الخلافات الحزبية من الهوة السحيقة التى انحدرت اليها ...

ولكن الأمير وجد أن الفكرة سابقة لأوانها ، وان كلا الفريقين استطاب مرعى الاتهامات الخصيب !

بل إن الوفديين يكرهون اليوم ماهر والنقراشى أشد مما يكرهون صدقى باشا وغيره من خصومهم القدماء . . والسعديون يبادلونهم الكره بأحسن منه من الحقد والبغضاء !

* * *

وإنه ليحزننا أن يصل الحال إلى هذا المآل ، وأن تصدر صحيفة وفدية و « تعاير » الدكتور احمد ماهر بأنه كان متهماً فى قضايا الاغتيال السياسى مع أن هذه التهمة هى وسام منحته الثورة لأبطالها المجاهدين ، وجواز للمرور من باب المجد والخلود !

وعار أيضاً أن تسمى جريدة الدستور مكرم باشا « وليم » وتطعن فى خدماته الوطنية منذ سنة ١٩١٩ إلى اليوم وتقول إنه كان من صنائع الانجليز !

سبحان الله !

لقد كان مكرم مجاهداً كبيراً لما كان مع الدكتور ماهر باشا فى معسكر واحد ، أما الآن فقد أصبح خائناً لا ماضى له ولا حاضر ولا مستقبل على الاطلاق !

وكان الدكتور ماهر باشا رجلا شريفاً لما كان مع الوفديين فلما خرج عليهم اصبح وزير السباق .. مع أنه كان يذهب إلى السباق وهو رئيس لمجلس النواب أيام أن كان الوفديون فى الحكم فلماذا لم يهاجموه وقتئذ.. وهو لا يفعل الآن أكثر مما كان يفعله يوم كان فى صفوف الوفديين !

ولو جاء رجل بعد خمسين سنة وأراد أن يكتب تاريخ الثورة المصرية وأبطالها ورجع إلى الصحف لوجد أن أولئك الأبطال الذين جمعتهم مشنقة واحدة ، وسجن واحد ، ووفد واحد ... بعد أن أفلتوا من حبل المشنقة ، وبعد أن خرجوا من السجن .. رموا بعضهم بعضاً بأحط الاتهامات مع أن كلا منهم يعلم أنه وطنى ونزيه ... ولكن من جلس على كرسى الحكم فقد نصف عقله ومن ترك كرسى الحكم فقد نصف عقله الباقى!

* * *

فهل لم يئن الأوان لضم صفوف السعديين والوفديين ؟

لا خلاف فى السياسة بين مكرم وماهر وبين النحاس والنقراشى . إن الأربعة كانوا أعمدة الوفد ، ولقد جمعت بينهم مصلحة الوطن ، فلماذا لا تجمعهم من جديد ؟

لقد سأل أحدهم رفعة النحاس باشا إذا كان يقبل أن يعمل مع النقراشى باشا والدكتور ماهر باشا من جديد فصاح بأنه تقطع يده إذا قبل أن يعمل معهم ، وهم الذين لوثوا تاريخهم واشتركوا فى انتخابات مزورة وتآمروا مع أعداء الأمة على الاستقلال والدستور !

وسئل معالى الدكتور احمد ماهر باشا هل يقبل أن يأتلف مع النحاس باشا فقال إنه لا يقبل مطلقاً . . . وإنه لما ترددت الاشاعات حول الائتلاف ذهب إلى محمد محمود باشا وقال له :

— ائتلف مع النحاس كما تشاء ... أما أنا فلن أعمل معه ... لقد خرجنا عليه لأن عقليته تغيرت ولم يعد النحاس باشا الذى اخترناه رئيساً لنا ولن نعود إلى الوفد إلا إذا غير عقليته هذه ولا أظنه سوف يغيرها !..

* * *

ومصطفى النحاس لم يتغير بل هو هو ..

واحمد ماهر لم يتلوث بل هو هو ..

ولكن الدنيا هى التى تغيرت ، فأصبحت الملائكة أبالسة ، وأصبح الذين أشعلوا نار الثورة جلاديها ومطفئيها !



مطلوب رئيس وزراء!

هل ينقل السفير ؟

عاد الحديث من جديد عن نقل سعادة سير مايلز لامبسون من مصر ، خاصة بعد أن أمضى فيها خمس سنوات كاملات .

وقد تهامست الدوائر البريطانية المحلية بأن سعادته قد لا يعود إلى مصر بعد قيامه بالاجازة ، وذلك لأن الحالة الجديدة تحتم أن يحل محله فى مصر سفير طراز آخر من غير طراز الرجل الطيب البسيط الذى خلق لزمن السلم ولمهمة المفاوضات وحل المشكلات .

وعاد اسم السير موريس بترسون سفير بريطانيا فى اسبانيا من جديد كمرشح لسفير بريطانيا فى مصر ، وقيل إن سير مايلز قد ينقل إلى موسكو ليوثق العلاقات بين الانجليز والسوفيت .

ولكن أصدقاء سير مايلز فى القاهرة يؤكدون أن مهمته فى مصر والشرق العربى لم تتم بعد ، وأنه سيحمل إلى وزارة الخارجية عند قيامه بالاجازة فى أغسطس مقترحات جديدة وقد يعود إلى مصر لينفذها إذا أخذت الحكومة البريطانية بها .

اجتماع وفدى

ينوى الوفديون فى الاسكندرية عقد اجتماع وفدى كبير يدعون إليه عشرة آلاف من الوفديين فى الاسكندرية ليخطب فيه رفعة النحاس باشا وسعادة مكرم باشا والأستاذ عبد الفتاح الطويل .

وينتظر أن تعارض الحكومة فى عقد هذا الاجتماع بسبب الحالة الدولية والطوارىء !

ويفكر بعض المحامين الوفديين فى إقامة حفلة تكريم لرفعة النحاس باشا .

يرفض الوظيفة

كان بعض أصدقاء النائب المحترم الأستاذ عبد العزيز الصوفانى قد تحدث مع معالى وزير المالية فى تعيين حضرته فى وظيفة حكومية أسوة بأقطاب الحزب الوطنى السابقين أمثال مصطفى بك الشوربجى ومحمد بك زكى على .

ونشرت الصحف جدول أعمال مجلس الوزراء وفيها خبر ترشيح النائب المحترم لوظيفة فى مصلحة الأملاك .

ولكن اختفى هذا التعيين من قرارات مجلس الوزراء .

والسر فى ذلك أن النائب المحترم علم أن الوظيفة التى رشح لها هى من الدرجة الثالثة ومرتبها ٥٠ جنيها حسب الكادر الجديد والوظيفة ليست رئيسية .

وعلى ذلك رفض الأستاذ الصوفانى قبول هذه الوظيفة .

سفر رئيس الوزراء ...

قيل إن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء سيسافر إلى أوربا بعد عودة صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا من أوربا يوم ١٧ يوليو المقبل .

ولكن الذى سمعناه أن رفعة رئيس الوزراء سيسافر يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو إلى مرسى مطروح وسيبقى بها عشرين يوما يستريح خلالها من عناء الأعمال . وقد صدرت الأوامر إلى مدير مصلحة الحدود باتخاذ الاجراءات اللازمة .

وذلك لأن رفعة رئيس الوزراء يرى أن الحالة الدولية لا تسمح له بالسفر إلى الخارج ، وسيسافر رفعته إلى مرسى مطروح ليستطيع العودة إلى القاهرة بالطيارة إذا تحرجت الحالة الدولية .

وقد استأجر رفعته بيتاً فى محطة مصطفى باشا برمل الاسكندرية .

هل تقابلا ؟..

أشيع فى اليومين الماضيين أن صاحبا المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وعلى ماهر باشا تقابلا مرتين سرا فى بيت أحد الوزراء السابقين .

ونحن نؤكد أن الخبر غير صحيح ، وأن مقابلة كهذه لم تتم ولم يتحدث فيها أحد على الاطلاق حتى الآن .

ولكن هذا لا يمنعنا أن نسأل ماهو المانع من أن تحدث مقابلة مثل هذه الآن

المانع هو أن كلا الرئيسين مازال يذكر ماحدث فى مقابلة شهر يونيو فى العام الماضى وكيف اختلفا بشأنها حتى وصل الامر الى النيابة ! ! . . .

ولهذا فستكون المقابلة — اذا حدثت — فى ميدان عمومى وأمام شهود عدول !

على ذكرى الطربوش !

وبمناسبة ظهور ضباطنا فى فرنسا بالقبعات



المصرى افندى

ياسفنجة يوم المطر تشرب وتسقينى
يافرن فى عزّ حرّ الصيف على جبينى
ياداهية فوق رامى أكوى فيك وتكوينى
إن كنت مجوّزك والعصمه فى إيدك
كفايه ، طلعت روحى يا أخى ابرينى ! !

* * *

اجدادنا بين الفراعنه القدم ماعرفوك
واخوالنا بين العرب والمسلمين جهلوك
والترك أصلك وفصلك فى الزبالة رموك
ما فضلشى فرجة عليك للخلق إلا احنا
يا اللى زبانية جهنم أصل أرمة أبوك !

* * *

آل إيه شعار ! ليه ؟ عملنا إيه فى دنيانا؟
قتلنا كام ألف فار ؟ كام ألف دبّانة ؟
فتحنا كام مملكة خايفين لتنسانا ؟
بلا فرده .. شوفوا لنا داهية غير دى نلبسها
ماتكونشى فرجه، يا نمشى بروسنا عريانه !!

أوصالنا الممزقة فى جغبوب والعوينات

بيدنا زرعنا الحصرم ... فلنأكل بلا إبطاء !

عند ما يسأل طلاب المدارس الابتدائية اليوم عن مصـدر الخطر الحربى المقبل على مصر، تسعة طلاب من بين كل عشرة يجيبون فى الحال : صحراء ليبيا ! والطالب العاشر يكون مشغولا بأكل الأرز مع الملائكة فى السماء !

إن صحراء ليبيا واسعة ومخوفة ، وهى نفسها حصن أقامته الطبيعة من الناحية الغربية حول هذه البلاد ، وطرابلس التى تتاخمنا فى الناحية الأخرى من هذه الصحراء ، لاتستطيع أن تغزونا إلا على جبل من جماجم ضحاياها مشاة كانوا أو طيارين !

والخطر الجاثم على قلب وادى النيل ليس فى طرابلس ، وإنما فى الواحتين المصريتين جغبوب والعوينات، اللتين بفضل كرش زيور باشا ! وقصر نظر لورد جورج لويد ، وختم برلمان عام ١٩٣٠ الذى كان أرخص من أختام المومسات ! تركتهما مصر لايطاليا بمنتهى السذاجة والرعونة، وبمحض الرضا والاختيار

ونفس خبرائنا الحربيين عند ما يقولون لنا اليوم إن الطيارة الايطالية تقطع المسافة من طرابلس إلى القاهرة فى كذا من الدقائق وكذا من الساعات، إنما يحاولون بكومة من القش تغطية الجريمة السياسية المنكرة التى اشترك ساسة مصر وبريطانيا فى جنايتها على وادى النيل .

إن الطيارة التى تقوم من طرابلس إلى القاهرة محكوم عليها بالموت جوعا وعطشاً فى الطريق ، لكن الله وحده يعلم ماذا تستطيع أن تفعل الطيارة التى تأكل وتشرب فى جغبوب أو العوينات ، ثم تقىء ما تأكله وتشربه على وادى النيل !

***



عندما خرجت إيطاليا من الحرب الكبرى كانت مثل سائر الحلفاء الظافرين تطمع فى نصيبها من الأسلاب .

وبحثت فى الكرة الأرضية عن دولة ضائعة تضمها إلى أملاكها كغنيمة من غنائم الحرب، فوجدت أن السباع قد سبقوها إلى كل خراف الوليمة ، ولم يتركوا سوى العظم العارى للذئاب !

وحتى هذا العظم العارى وجدته موضع تطاحن وعراك بين أعضاء الدرجة الثالثة من الظافرين الجياع !

وفى إحدى زوايا الميـدان المظلمة فى الجنوب الشرقى لأفريقيـا ، رأت إيطاليا مستعمرة كينيا ، وخيل لها أنها عظمة بلا آكل ، فجرت إليها ، ولكن العظمة لسوء الحظ كانت أكبر من فم إيطاليا، فهب أهل كينيا صارخين فى وجوه أولئك الذين يريدون بيعهم لايطاليا كالعبيد ! ..

وقفت إيطاليا وفى عينها دمعة من دموع الخيبة والندم ، تستمع بحسرة الى تكريعات الآكلين ، وتبحث عن عظمة بلا صاحب تستطيع بأنيابها الضعيفة المنهوكة أن تتبلغ بها من الجوع .

ولما أعياها الأمر لجأت الى اللورد ملنر ممثل الحكومة الانجليزية تطالبه بفضلة من فضلات بريطانيا على الحدود المصرية ،حيث لايوجد أحد يحتج أو يرفض أو يصيح !

وكان موقف انجلترا حرجا يومئذ ، فهى

لاتريد أن تغضب حليفتهـا ، وفى الوقت نفسه لاتريد أن تتنازل لأحد حتى عن ثقل المضغة من اللحم التى اصابتها فى وادى النيل.

وللخروج من هـذا المأزق صرحت بريطانيا لمصر تصريحها المشهور فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ معلنة به استقلالها ماركة السمكة

وقال اللورد ملنر يومئذ لأحـد كبار الساسة المصريين فى لندن لقد عجلنا بهـذا التصريح لنحتج به لدى إيطاليـا أن مصر أصبحت مستقلة ، وأننا لانستطيع منحها ما تريد من حدود بلاد ليس لنا عليها سلطان!

* * *

وتولت وزارة زيور باشا الحكم .

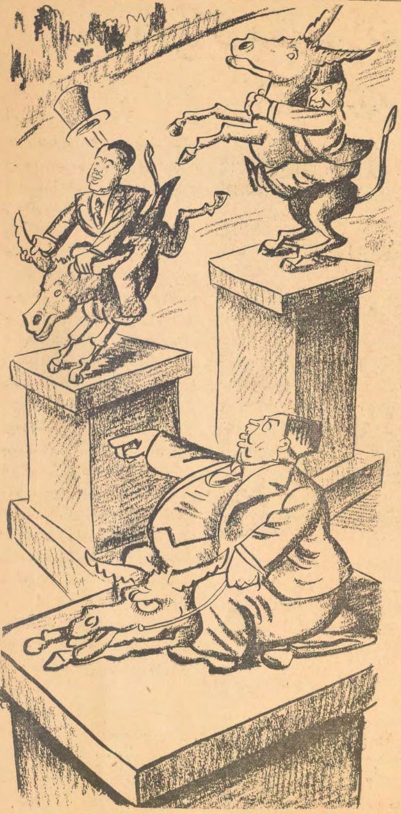
وكان زيور باشـا بالنسـبة لأهل مصر كاليتيم المحروم من عطف أمه وأبيـه ، كان كشخص بلا أهل ولا أصـدقاء ولا أتباع بين المصريين ، كان يتقى كالمجذوم !

وفى أثناء توليـه الوزارة زار روما ، وأسبغت عليه بسخاء كل الأشياء التى حرم منها فى مصر : انهالت عليه الأوسمة والنياشين وقوبلت وجنـاته بسيل من قبلات الشوق والغرام ، وقدمت له أطبـاق المكرونة الايطالية بلا حساب !

فظل يأكل ويأكل حتى أتخم وغفـا ونسى القليل التافه الذى كان يعرفه عن الجغرافيا والسياسة والتاريخ !

وفى هذه الحالة المحزنة ، وعينه ملآى بدموع الشكر ، وحياته السـياسية شاعرة بهذه الحفاوة الجديدة تغسل عنها أوضـار اليتم والفراغ ، طولب المسكين بالتنازل عن جغبوب !

إن كل الدلائل تدل على أن زيور باشا حتى فى سـاعات وعيه لم يكن يعرف ماهى جغبوب ، وهل هى زمارة أو قطعة من الحلوى أو معمل طورشى فى أبو كبير ، فقد كانت معلوماته عن صحارى مصر — غفر الله له — لاتتعدى المسافة بين باب ميناهاوس والسفح الغربى للأهرام ، وحتى هذه المسافة كان يقطعها دولته سجينا فى الاوتومبيل !.



(مشروع تماثيل لقصر النظر السياسى)

على أنه ما من شك فى أنه لو طولب فى هذه اللحظات السعيدة لتنازل لايطاليا — لو كان الأمر بيده — عن ميناء الاسكندرية ، أو مدخل قناة السويس !

وبدلا من أن يلجأ زيور باشا فى هذه المحنة الوطنية إلى رجل كأحمد حسنين باشا ، مارس الصحراء ، وعرفها ، وأحس ثكل الأب المفجوع فى وليده ، عندما وضعت إيطاليا يدها على واحة العوينات ، التى اكتشفها لمصر . . .

وبدلا من أن يستشير رجلا كعزام بك ، أو عزيز المصرى باشا ، أو غيرهما من أولئك الرجال الذين حاربوا فى صحراء ليبيا ، وعرفوا مكامن اليأس والأمل فيها للجندى المحارب فى الدفاع والهجوم ...

بدلا من كل هذا وقّع زيور باشا وثيقة التنازل عن جغبوب لايطاليا ، ولم ترتعش يده ، ولم يصرخ فى ضميره عصب ، وإنما الذى صرخ وارتعش هو كرشه العظيم أمام أطباق المكرونة الفارغة ، يناديها من كل جوارحه هل من مزيد ؟ !

***

توفى اللورد ملنر ، وأرسلت الحكومة الانجليزية إلى مصر اللورد جورج لويد ، مشفوعا بتوصيات عديدة بأنه من أكبر وأنبغ الساسة الانجليز ! . .

ومن أول الأمر تبين أنه يعطف على مطالب إيطاليا فى الحدود المصرية ، وقد حاول بالفعل أن يقنع الحكومة المصرية بإتمام صفقة التنازل لايطاليا عن جغبوب .

وزاره احمد حسنين باشا فى ذلك الحين معترضا على هذه السياسة التى تلقى بمصر مكتوفة فى فم الأخطبوط ، فكان رد السياسى البريطانى النابغة عليه : أن إيطاليا حليفة طبيعية لانجلترا ، وحتى لو فرض وأصبحت إيطاليا عدوة لها ، فان بريطانيا تستطيع فى ساعة أن تمحو اسم إيطاليا من خريطة الوجود ! . . .

ومن سوء الحظ بلا شك أن مظلة المستر تشمبرلين لم تكن معروفة لهذا السياسى الخطير فى هذه الأيام ! . . .

وبفضل مساعى اللورد لويد ، وضعت الضحية المصرية على المذبح تحت السكين ، وتولى برلمان صدقى باشا وظيفة الجزار الرسمى ووافقت الحكومة المصرية على هذا المدفع المصوب إلى قلب القاهرة ، بعد أن فشلت كل المساعى الايطالية فى الوصول إلى ابرام هذا الاتفاق مع كافة البرلمانات المصرية التى سبقت هذا البرلمان .

***

اننا لا ندرى ماذا كان يقول موسولينى عنا يومئذ فى سره ، ولا نستطيع أن نقدر عدد ومقدار الضحكات التى قابل بها هذه التصرفات ، ولكننا نستطيع أن نؤكد أن سخريته الكبرى بنا وببريطانيا — بعد أن ابتلع جغبوب — كانت من أولئك الذين رفضوا باسم الحلف الطبيعى بين انجلترا وايطاليا ، أن يأووا فى مصر اولئك المهاجرين السنوسيين ، الذين تتهم ايطاليا من طرابلس ، فردتهم عنها بمنتهى القسوة والنذالة حتى لا تدوس على ذيل المودة والصداقة الطاهر الذى يجره موسولينى الحليف !

وما من أحد يستطيع أن يتصور مقدار الخدمات التى كان يمكن أن يقدمها أولئك اللاجئون المستجيرون بنا إلى مصر فى هذه الأيام ...

***

نحن وبريطانيا اليوم على السواء نجنى ما زرعناه بالطيش والغفلة ، ولعله من شؤم الطالع ألا يوجد لدينا قانون يبيح لنا مصادرة دور وأملاك هؤلاء الخمسمائة نائب وشيخ الذين بتروا من حدود مصر هذه الأعضاء الحية ، لينفق ما يجمع من هذا السبيل على تحصين ما بقى من هذه الحدود .

على أن بريطانيا من الناحية الاخرى تستطيع أن تفعل بعض ما يعجزنا من هذه الناحية ، تستطيع على الاقل ترضية لما أبيح من كرامتها بهذه السياسة الخرقاء أن تجرد لورد جورج لويد من ألقابه ، ثم تقيم له تمثالا فى لوندره ، يحمل طابعه وملامحه واسمه مع لقب جديد هو أعبط ساسة الامبراطورية منذ ستمائة عام !..

ويكفينا نحن المصريين على كل حال أن نذكر عند انفجار أول قنبلة ايطالية على هذه البلاد اسمين بالسخط واللعنات « زيور وصدقى » واسمين آخرين بالحسرات والتنهدات « جغبوب والعوينات » !

المعركة قائمة بين الوزارة ومجلس الشيوخ

ما زالت المعركة قائمة بين الوزارة ومجلس الشيوخ ، ولن تنتهي هذه المعركة إلا بأحد أمرين إما بنزول الوزارة على إرادة الشيوخ أو باصدار فتوى بحل هذا المجلس ..

وقد حاول سعادة محمد محمود خليل بك رئيس المجلس ان يتدخل بين الوزارة والشيوخ لقسمة البلد بلدين ، وإيجاد حلول ترضى الوفديين والوزارة . ففى مسألة نظام الحصص مثلا اجتمعت اللجنة المالية لبحث المشروع ، وانقسمت اللجنة على بعضها ، الأقلية توافق والأغلبية تعارض ، وبحثت اللجنة المشروع فى عدة جلسات حضر أحدها معالى وزير المالية ، وحضر بعضها الدكتور فؤاد سلطان مندوبا عن بنك مصر ودافع عن المشروع .

وكان سعادة رئيس الشيوخ ينوى ان يقترح ان يقبل الشيوخ نظام الحصص فى مقابل أن تفصل الوزارة مشروع ضريبة التركات عن الميزانية .

وسافر سعادته إلى الاسكندرية لمفاوضة الوفديين وراء البحار ، ويسمى سعادته رفعة النحاس باشا وسعادة مكرم باشا « الوفديين وراء البحار » أما أعضاء المجلس الوفديون فيسميهم سعادته « الوفديين داخل البحار » !.

وذهب سعادته ليقابل رفعة النحاس باشا فى مصيفه فى الاسكندرية ليحدثه فى هذا الحل ..

وقبل ان يفتح محمد محمود خليل بك فمه بكلمة حضرت بعض الوفود فقام رفعة النحاس باشا وألقى خطبة هاجم فيها نظام الحصص وقال إنه يعتبره جريمة فى حق الوطن .

وعندئذ رأى سعادة رئيس الشيوخ ان لا محل لكلامه فى اقناع الوفديين بقبول نظام الحصص بعد ان أبدى رفعة النحاس باشا هذا الرأى فيها .

والغريب أن الوزارة مطمئنة تمام الاطمئنان إلى أن مشروع الحصص وضريبة الأيلولة سيمران فى مجلس الشيوخ بسلام !

والاحصائية الرسمية للشيوخ هى كالآتى :

٦٧ وفديا

٤٢ مستقلا

٣٨ سعديا ودستوريا

والوزارة تعتقد أن كل المستقلين والحكوميين سيؤيدون المشروعات الحكومية ، ونسيت الحكومة أن المستقلين غير مضمونين بدليل أن بعضهم يؤيد المعارضة من وقت لآخر ، وبدليل أن أغلب المستقلين من الوزراء السابقين فى إجازة ولهذا فنحن نعتقد أن أغلبية مجلس الشيوخ لن تقر نظام الحصص ولا مشروع ضريبة الأيلولة .

وقد اجتمع رئيس الوزراء ورئيس الشيوخ فى غرفة خاصة بفندق وندسور مساء الجمعة الماضى اجتماعا طويلا دام ثلاث ساعات والمفهوم ان الحديث دار فيه عن موقف مجلس الشيوخ من الحكومة الحاضرة وعن الاجراءات الدستورية التى يقتضيها الموقف ..

صندوق الدين والبنك المركزى

بعد أن تم الاتفاق الخاص بانشاء البنك المركزى أثيرت مسألة إلغاء صندوق الدين والاتفاق الذى تم بشأنها وأعلنه رفعة محمد محمود باشا فى مجلس النواب .

وذلك لأن البنك المركزى سيتولى دفع أقساط وفوائد الدين العام . ولكن ظهر فى اللحظة الأخيرة أن خلافا حدث حول شروط إلغاء صندوق الدين ، وذلك وقت إعداد النصوص للتوقيع .

ويتهم الانجليز الحكومة بأنها تثير مباحث أفلاطونية بدون داع ، وأنها تفترض سوء النية فى تنفيذ الاتفاق مع أن افتراض حسن النية هو الكفيل بنجاح كل مفاوضات

وقد كانت فرنسا الدولة الوحيدة المتعبة فى المفاوضات ، وكانت حجتها دائماً أن الالغاء يجب أن تقابله مزايا تحصل عليها ، وأن ذلك يتحقق بعقد « معاهدة إقامة » وكانت هذه المزايا أيضاً تجرى باستمرار على لسان رئيس الوفد الفرنسى فى مونترو فكان يقول « إن إلغاء الامتيازات يقابله عقد معاهدة إقامة » .

وقد اكتفت حكومة النحاس باشا وحكومة محمد محمود باشا بوعدهما بالنظر بعين الاهتمام إلى هذه المزايا المطلوبة ثم وضعت هذه الرغبة على الرف لأنها تفتح الباب لدول أخرى !

واتصل بنا أن مشروع البنك المركزى لن يعرض على البرلمان فى هذه الدورة وان الوزارة اقتنعت أخيراً بان « الباب الذى يجىء منه الريح سده واستريح »

هل طلب وزير المالية إحالة أمين عثمان الى المعاش ؟

شاع فى بعض الدوائر المعارضة ان مشادة وقعت بين صاحب المعالى الدكتور ماهر باشا وزير المالية وبين صاحب السعادة أمين عثمان باشا وكيل المالية قبل سفر الأخير إلى لندن .. وأن معالى وزير المالية طلب إحالة أمين باشا إلى المعاش أو على الأقل نقله إلى وزارة أخرى، وان رفعة رئيس الوزراء عارض فى هذا وتمسك ببقاء أمين باشا فى منصبه وان هذا الخلاف ترك هوة عميقة بين رئيس الوزراء وبين وزير المالية . .

ولقد انتهز أحد مندوبينا فرصة مقابلته لصاحب المعالى الدكتور احمد ماهر باشا فسأله عن حقيقة هذه الاشاعة فضحك وقال

— لا أساس لها من الصحة !

وفى الوقت الذى كانت تشاع فيه هذه الاشاعة كان معاليه يقترح على مجلس الوزراء ضم أمين باشا إلى مجلس إدارة شركة ترام الرمل لأنه ليس عضواً فيه .

وقال معالى وزير المالية بصراحته المعهودة إنه ليس بينه وبين وكيل المالية أى خلاف ، وان سعادته سافر إلى انجلترا وهما على تمام الصفاء .

وقال أيضاً إنه يحب أمين عثمان باشا ويقدر رجولته ، ولقد رآه لأول مرة حينما كان مديراً لمكتب مكرم باشا عبيد فى سنة ١٩٣٠ ، ولكن معاليه لم يتصل بأمين باشا إلا أثناء المفاوضات الأخيرة حيث كان سعادته سكرتيراً عاما للوفد الرسمى .

كيف عرف الدكتور احمد ماهر باشا امين عثمان باشا ؟

وقال معالى وزير المالية إنه قدر رجولة أمين باشا عثمان لما رآه يوم امضاء المعاهدة جالسا بجانب مكرم باشا يكتب برقية .

فسأله الدكتور ماهر باشا : لمن تكتب هذه البرقية ؟

فقال أمين باشا :

— اكتبها لعبد الوهاب باشا .

— علشان إيه ؟

— علشان اقول له إننا أمضينا المعاهدة

ودهش الدكتور ماهر باشا من أن يكتب أمين باشا مثل هذه البرقية إلى عبد الوهاب باشا وقال له :

— ولكن هذا الخبر ستنشره الصحف

— ولكنى اعتقد أن هذا خبر هام وليس من اللياقة أن يقرأه احمد عبدالوهاب باشا فى الصحف كسائر الناس .

ودهش الدكتور ماهر باشا مرة أخرى من أن تكون علاقة أمين عثمان باشا بعبدالوهاب باشا هكذا ، بينما كانت العلاقات سيئة بين مكرم باشا والمغفور له عبد الوهاب باشا .

ولكن أمين باشا قال فى مواجهة مكرم باشا إنه يحب عبد الوهاب باشا لأنه حماه من اضطهاد صدقى باشا وسيبقى صديقا له مدى الحياة .

ويقول معالى وزير المالية إنه أعجب بهذه الرجولة وتمنى لو انها كانت واسعة الانتشار !

* * *

اما حملات جريدة الدستور وبعض الصحف المتصلة بالهيئة السعدية على سعادة أمين عثمان باشا فليست بايعاز من الدكتور ماهر باشا كما يظن الناس ، وانما أوعز بها فريق من صغار أعضاء الهيئة السعدية الذين يحقدون على سعادة وكيل المالية لأنه ما برح يقابل النحاس باشا ومكرم باشا كما كان يقابلهما وهما فى الحكم .

رأى هليفاكس فى محمد محمود باشا

أرسل حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على خطابا من لندن إلى «كبير» يقول فيه انه قابل اللورد هليفاكس وزير الخارجية الانجليزية فى احدى الحفلات وتحدثا عن الحالة الدولية وعن مصر فقال وزير الخارجية للامير « إن مصر تستحق التهنئة على أن محمد محمود باشا هو رئيس وزرائها فى هذه الظروف العصيبة الحاضرة » .

وقد طلب سمو ولى العهد من هذا الكبير أن يرفع إلى جلالة الملك هذا الحديث الذى دار بينه وبين وزير الخارجية الانجليزية .

وقد أبلغ رفعة رئيس الوزراء مضمون هذا الخطاب .

وزير المالية يشترك فى التصحيح

اشترك صاحب المعالى وزير المالية فى تصحيح أوراق إجابة طلبة دبلوم كلية التجارة .

وقد صحح معاليه بنفسه حوالى مائة ورقة ، ووضع تقريراً سرياً بملاحظاته عن مستوى الطلبة .

ويقول معاليه فى التقرير إن طالباً واحداً أجاب إجابة جيدة جداً ولهذا منحه الدرجة النهائية . . وإن عدداً قليلا من الطلبة أجاب إجابات حسنة . . . أما الباقون فدون المتوسط .

ولاحظ معاليه أن أغلب الطلبة يحفظ المقرر عن ظهر قلب دون وعى أو فهم ، ولاحظ كذلك أن ضعف مستوى الطلبة ناتج عن أن التعليم الثانوى ليس كاملا .

ادارة البلديات ـ طرق

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٣١ يوليو سنة ١٩٣٩ عن رصف بعض شوارع مدينة اسيوط وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢ جنيه

١ — ٢ ٥٦٢٩

مسيو البر فيشيه

سيعود الأستاذ ألبير فيشيه مدرس اللغة الفرنسية المعروف إلى القاهرة يوم ١٧ يوليو سنه ١٩٣٩ .

ويستأنف دروسه الصيفية كعادته المنوية بمنزله بشارع القاصد نمرة ٣١ بباب اللوق بمصر .



السيدة بديعـــة مصابنى

بديعة مصابنى

تهديكم ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يوليو

بـ ٣٠ ألف جنيه

توزعها على جمهورها العزيز بالتساوى بالنسبة لعدد

حضرات الذين يشاهدون

٣٠ ألف جنيـــــــه

أحدث الرقصات مجتمعة فى استعراض واحد شاملا رقصة : لبنان — الدنمارك — الصين — اليابان —

مراكش — مصر تتخلله القطع الفكاهية المثيرة للضحك

وتشاهدون أيضا الفرقة الجديدة فرقة هوليس بالانضمام مع فرقتنا نوفارو — وسيباريس

البرنامج تأليف الأستاذ **أبو السعود الابيارى** — تلحين الموسيقار المجدد الأستاذ **فريد غصن**

واخراج وتمثيل الاستاذ بشارة واكيم

زينات صدقى ـ فير انسين ـ الرقص تعليم ادوار فارس

المنولوجيست المحبوبة فتحية شريف

بكازينو وكباريه بديعة الصيفى

بكوبرى الانجليز

فى خمس سنوات
اشترك فى تحرير آخر ساعة ١٠٠ كاتب

فى خمس سنوات كتب فى مجلة آخر ساعة مائة من الكتاب المعروفين وغير المعروفين ، وهم من مختلف الأحزاب والرياسات : بينهم النبلاء والوزراء والسفراء والأفندية ، بعضهم كتب باسمه الصريح والبعض الآخر بلا امضاء والآن نرى واجبا علينا أن ننشر أسماء من اشتركوا فى تحرير آخر ساعة خلال هذه السنوات الخمس

وهاهى أسماء بعض من تولوا تحرير آخر ساعة مع حفظ الألقاب وبترتيب الحروف الأبجدية :

أبو بثينة
أحمد الألفى عطية : عضو مجلس النواب
أحمد الصاوى محمد
أحمد حسن
أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة
أحمد شفيق باشا
أحمد قاسم جودة
السند باد البحرى
أم كلثوم . الآنسة
أمينة السعيد . السيدة
أنطون الجميل بك : رئيس تحرير الاهرام
توفيق الحكيم
جارفس بك محافظ سينا سابقاً
جلال الدين الحمامصى
الدكتور حافظ عفيفى باشا . الوزير السابق والسفير السابق
الدكتور حامد محمود وزير الصحة
حسن صبحى
حسين الغر
حسين شوقى
حسين كامل مصطفى

حفنى محمود بك . عضو مجلس النواب
زكى طليمات
الدكتور زكى مبارك
زهرة رجب . الآنسة
زينب صدقى . السيدة
الدكتور سعيد عبده
سليم حسن بك
سليمان نجيب
سليمان فوزى
صادق دهبى
صاروخان
صليب سامى بك . الوزير السابق
عبد العزيز البشرى
عباس حليم . صاحب المجد النبيل
عباس محمود العقاد : عضو مجلس النواب
عبد الرحمن البيلى : نائب رئيس حزب الاتحاد الشعبى
عبد الرحمن نصر
عبد الحميد عبد الحق : زعيم المعارضة
عبد العليم المهدى
على أمين

على بليغ
على جمال الدين باشا . الوزير السابق
فخرى عبد النور بك
فرج جبران
فهمى سماحة
قاسم فرحات
قلينى فهمى باشا
كامل الشناوى
كريم ثابت
مأمون الشناوى
محمد التابعى
محمد الشافعى البنا
محمد حسنى عبد الحميد
محمد خالد رئيس تحرير الدستور
محمد عبد القادر حمزة
محمد عبد القوى
محمد على غريب
محمد عبد الوهاب
محمد على حماد
محمود بيرم التونسى
محمد متولى
محمود بسيونى . رئيس مجلس الشيوخ سابقاً
محمود شوقى باشا . سكرتير خاص جلالة الملك سابقاً .
الدكتور محمود عزمى
مصطفى أمين
مصمص
منيرة المهدية . السيدة
منيرة ثابت . السيدة
هادى بويل
هيلين هولت . الآنسة
يوسف فهمى حلمى .

كواكب السينما يتحدثون فى السياسة !

بقلم الكاتبة الامريكية هيلين هولت

عندما يذكر الحرب والسلام يتوجه الناس الى هتلر وموسولينى وتشمبرلين ودلاديه وستالين يسألونهم رأيهم فى الموقف الدولى الخطير !

ولقد تعب الناس من قراءة آرائهم ، فأغلبها أكاذيب ، وأكثرها متناقضات ، ولم أسمع حتى اليوم سياسيا واحداً يقول الحق ، وكل الحق ، ولا شىء إلا الحق !

وفى هوليوود يتحدثون عن الحرب أيضا ، إن قنابل الأعداء لن تصل اليهم ، ولكن هماً يدور بأن اليابانيين يأملون يوما ما فى الاستيلاء على كاليفورنيا ولهذا بدأ الامريكيون يعاملون خدمهم اليابانيين بعنف وقسوة وازدراء .

وهوليوود تخشى الحرب أيضا لأن الحرب ستؤدى الى اغلاق البحار ، ولهذا لن تصل الأفلام الامريكية الى اسواقها فى الشرق البعيد والشرق القريب .

* * *

ولهذا أحببت أن اسأل كواكب السينما رأيهم فى السياسة الدولية ، وذات مساء كنت أزور جريتا جاربو فى دارها ، وكانت فى يدها مجلة تقرأ فيها مقالا عن الحرب فى اسبانيا .



(كونستانس بينيت)



(شيرلى تمبل)



(جريتا جاربو)

وتنهدت جاربو وقالت :

— لقد اهلكت حرب اسبانيا مليون اسبانى ترى كم ستهلك حرب العالم كله ؟ !

قلت : إن العالم يشكو الجوع والبطالة والحرب هى خير حل لمشكلة العمال العاطلين !

قالت : والجوع كيف يحله الحرب !

قلت : إن الدول تأكل بعضها والحرب ستحل مشكلة الجوع !

وأمسكت جريتا المجلة من جديد وقرأت لى فقرة عن الحرب الاسبانية وكيف أن اسبانيا تشكو اليوم الجوع أكثر مما كانت تشكوه من قبل !

وقالت جاربو إنها تتوقع الحرب ، ولكن الحرب فى يقينها دليل على أن العالم يسير فى خطوات الى البربرية . فما الفرق بين العالم اليوم والعالم فيما مضى لقد كنا نسمى أولئك الذين قتلوا فردا همجا وحيوانات فماذا نسمى أولئك الذين يقتلون شعوبا بأكملها ؟!..

قلت لها : إن الحرب كالموت !

قالت : كلا !.. إن الموت هو نهاية المتاعب ولكن الحرب بدء المتاعب ! وشعرت

أن جاربو تتحدث عن الحرب بألم وحرقة ، تتكلم عنه كامرأة فقدت رجلا فى الحرب !

وساءلت نفسى هل حقيقة ما يقال عن أن جاربو كانت تحب صحفياً مات فى الحرب الحبشية فى سنة ١٩٣٥ ؟!..

ولم أقبل أن أوجه هـذا السؤال إلى الكوكب الحسناء حتى لا أعيد إليها ذكرى حزينة !

* * *

وكنت أسير فى شارع واشنطون بهوليوود لما التقيت وجها لوجه بشيرلى تمبل .. ملكتنا الصغيرة كما سماها الرئيس روزفلت !

كانت تسير مع أمها وقد أمسكت بيدها ورقة ملفوفة وتوجهت إليها بالحديث اسألها ماذا تفعل الآن ؟

قالت : كنت اشترى كمامة !...

— لماذا ؟

— لأن الحرب قادمة وسيضربنا الألمان بالقنابل !

— ولماذا يضربنا الألمان ؟



(جارى كوبر)

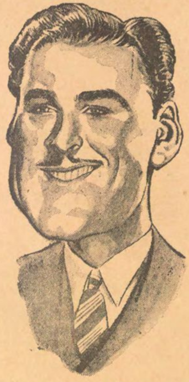
— لأنهم يكرهوننا ويقولون إننا نضحك منهم !

— وما رأيك فى هتلر ؟

— إننى لا أعرفه .. ولكنى أريد أن أذهب إليه وأركع على قدمى أمامه وأرجوه ألا يضربنا بالقنابل !

— وموسولينى ؟

— إننى أحب موسولينى ولا أعرف لماذا يريد أن يحاربنا هو الآخر لقد قابلت ابنـه فى لوس انجلوس وكان ظريفاً معى



(ايرول فلاين)

وأعطانى عروسة .. ولكن إذا حاربنا موسولينى فسأرسل له العروسة لأننى لا آخذ هدايا من ناس تكرهنا !

— ولو فرض واشترط موسولينى أن تتزوجيه كي يعدل عن الحرب ؟

— لا ! لن أتزوجه !

— لماذا ؟

— لأن الذى يحب الحرب هو الرجل الذى لا قلب له وأنا لا أتزوج من رجل لا قلب له !



(جيمس كاجنى)

— وهتلر ؟.. ألا تقبلين أن تتزوجيه ؟

— لا .. إننى أفضل أن أتزوج من شارلى شابلن .. إن شكلهما واحد .. ولكن شارلى شابلن صوته جميـل وصوت هتلر سمعته فى الراديو ولم يعجبنى . . ثم إن شارلى شابلن شيك وهتلر لا يهتم بملابسه !

— ولكن ألا تعلمين يا شيرلى أنه إذا قرأ هتلر رأيك هذا فيه سيغضب ويحاربنا ويرسل لنا قنابل وغازات سامة ؟ . .

— إذن لا تقولى له هـذا ... قولى له إننى أحبه وعند ما أكبر سأتزوجه !

— إذن أنت رجعت عن رأيك وستتزوجيه فقالت بذكائها الغريب :

— لن أتزوجه قبل خمسة عشر سنة .. ومعنى هـذا أن الدنيا لن ترى الحرب بعد خمسة عشر سنة .. وبعد ذلك سأقول له لن أتزوجك !

— واذا حارب من جديد ؟

— بعد ١٥ سنة سيكون عجوزاً ولن يستطيع الحرب !

هذه هى آراء شيرلى تمبل سمعتها بحضور أمها وأنا أنقلها بصراحة إلى القراء .. وعجيب

أن تسمع حديث الحرب من الاطفال الصغار.. ولكننا فى هذا الزمن نعلم أن ضحايا الحرب لن يكونوا الجنود الرجال وإنما ضحاياه الاطفال الصغار ! . .

* * *

وفى إحدى الحفلات الساهرة كنت أجلس إلى جانب كونستانس بنيت .. وكونستانس ليست ظريفة فى حياتها الخاصة كما هى ظريفة على الشاشة البيضاء !

سألتها ذات يوم إذا كانت باردة نحوى لأنها قرأت شيئاً ضدها فى مقال لى

فقالت ببرود عجيب : إننى لا أقرأ ما تكتبين !

قلت لها : إذن ماذا تقرأين ؟

إننى أقرأ الأخبار الدولية ! . . وليس لدى وقت لقراءة أخبار أمريكا !

— هل تتوقعين الحرب ؟

— اننى أتوقع السلام

— لماذا ؟

— لأننى قرأت ذلك فى الصحف !

— وهل تصدقين كل ما تقرأين فى الصحف

— إنى أصدق كل ما يكتبه الاجانب لأنهم لا يكذبون كما يكذب الامريكيون !

— وما رأيك فى هتلر ؟

— إنه يضيع وقته كرجل سياسى إن مكانه هنا فى هوليوود !

— وموسولينى ؟

— هذا ممثل درجة ثالثة !

— وتشمبرلن ؟

— لا يعجبنى . . ليس فيه رجولة . . إنه يبدو كأولئك الذين يحملون الاموات « الحانوتية » !

— إذن من يعجبك من رجال السياسة ؟

— انتونى إيدن ... إنه الرجل الوحيد الذى يعجبنى كسياسى .

— وهل قابلتيه ؟

— نعم ... ورقصت معه !

— ربما لو كنت رقصت مع هتلر لأعجبك أيضا !

— لقد قرأت انه لا يعرف الرقص !

— وستالين ألا يعجبك ؟

— إن وجهه يدل على انه جزار وأنا أكره الجزارين !

— ودلادييه ...

— إنه يبدو لى فى صورة البقال الذى أشترى منه لوازم البيت !..

— إذن كيف نحل المشكلة إذا كان لا يعجبك أحد ..

— الطريقة الوحيدة هى ان يكون العالم مملكة واحدة أو جمهورية واحدة مثل الولايات المتحدة فقد جمعت عدة دول وممالك

— ومن ترشحين ملكا على هذه الدنيا ؟

— الدوق وندسور فانى أستلطفه ... وهو أعظم ملك قابلته حتى الآن !.. على شرط ان يطلق زوجته لأننى لا أحبها !

— وإذا رفض ان يطلق زوجته ؟!

— أرشح بعد ذلك زوجى !!

وزوج كونستانس بنيت يصلح جزاراً وبقالا وكل شىء ولكنه لا يصلح ملكا !

* * *

وجارى كوبر مثل أبى الهول لا يجيب!

سألته عن السياسة الخارجية فسكت ولم يتكلم !

سألته عن الحرب فسكت ولم يتكلم !

سألته عن عصبة الأمم فسكت ولم يتكلم!

وضحكت وقلت : لعلك أصبت بالبكم يا مستر كوبر !

وابتسم مستر كوبر وقال :

— إن السياسة الدولية هى حديث المجانين .. فالساسة مجانين والعالم مجنون .. ولهذا أؤثر ان أسكت فان الحديث عن المجانين أمر لا يصح ولا يجوز !

* * *

أما إرول فلين فهو متحمس ضد الدول الدكتاتورية وقد قال لى إنه إذا قامت الحرب فسيتطوع للدفاع عن الدول الديمقراطية !

قلت له : ولكنك مرتبط بعقد مع شركتك لمدة عشر سنوات !

قال : لايهم ! إننى سأضحى بعقدى فى سبيل أن أدافع عن المبدأ الذى أعتقده !

— وماذا تعتقد ؟ !

— إن السلام لن يبدأ إلا عندما ينتهى حكم الطغاة ! . .

قلت : وهل ستوافق زوجتك على ذهابك إلى ميدان القتال ؟ فضحك وقال :

— إنها لاتخشى على حياتى .. ولكنها تخشى علىّ من الفرنسيات الفاتنات !

* * *

وفى احدى الأندية الليلية كان يجلس جيمس كاجنى يلعب الورق وينفخ فى سيجارته ويغنى !

وجيمس كاجنى يحب أن يغنى دائما ولهذا فان عدد أصدقائه قليل ! . . .

قلت له بعد أن أتم اللعب :

— مالك مهموم ! ؟

فنفخ دخان سيجارته فى وجهى وقال :

— الحرب ! . . .

قلت : وماذا يهمك من الحرب ؟

قال : لقد قرأ لى أحد المنجمين طالعى فقال اننى سأموت فى الحرب ! . . . ولهذا فأنا أقرأ الصحف باهتمام لأعرف موعد مصرعى !

— ولكن هل تنوى أن تحارب ؟

— لا ... اننى لن أشترك فى الحرب إلا إذا هجم الأعداء على أمريكا . . أما فى غير هذه الحالة فسأساعد الدول الديموقراطية بلسانى !

ولسان جيمس كاجنى والحق يقال أشد مضيا من السيوف وله كلمات تقتل كرصاص « دمدم » سواء بسواء !

* * *

ترى هل يتحدث رجال الفن عن السياسة خير مما يتحدث رجال السياسة ؟ !

أظن ذلك !.. ولو أن الفريقين يتحدثان دائما فى كلام فارغ !

« عن جريدة كانس ستار » هيلين هولت



الخميس

جلست مع الأستاذ توفيق دياب فى بار اللواء ، وجرى بيننا حديث عن المصارعة والملاكمة وحمل الاثقال . . فقال لنا الأستاذ توفيق دياب إنه كان ملاكما فى وقت من الأوقات !

فمنذ سنوات رأى فى احدى المكاتب كتابا عن الملاكمة فاشتراه وراح يقرأ فيه .

وبعد أن أتم قراءته ذهب الى محل ليمونيا مع احمد بك عبد الغفار واحمد بك راغب مدير مصلحة الخزانات سابقا .

وجلس الثلاثة يشربون الليمونادة ويتحدثون فى السياسة .. وجلس على مقربة منهم نجل أحد وزراء الحربية السابقين .

وبدون مناسبة تدخل نجل الوزير فى الحديث ولعن للأصدقاء الثلاثة الأولين والآخرين ! .

ودهش الأستاذ توفيق دياب ومن معه ولكنهم تمالكوا أعصابهم وأرادوا أن يخرجوا من القهوة . . ولكن نجل الوزير جرى وراءهم وقال لهم إنه قرر أن يريق على جوانبهم الدم !

وتحمس الأستاذ توفيق دياب كتاب الملاكمة فى جيبه فأخرجه وراجع بعض صفحاته الهامة ثم خلع جاكتته وبدأ يلاكم نجل الوزير متبعاً نصائح الكتاب !

ويقول الأستاذ دياب إن مؤلف الكتاب لم يكن نصابا بدليل أن الشاب سقط على الأرض وراح الأستاذ يعد له واحد .. اثنين ثلاثة الى عشرة كما يقول الكتاب !

الاستاذ توفيق دياب

يلاكم ! . . .

زعيم المعارضة

يضرب عن تناول الطعام

عبد الوهاب

متزوج من زمان !



ولكن نجل الوزير بقى ملقى على الأرض دون أن يقوم كما تقضى أصول الملاكمة ! .

وأخيراً قام الشاب وهو مصر على أن يذهب مع الأستاذ دياب إلى البوليس !

وقال له الأستاذ دياب إن كتاب الملاكمة لم يذكر شيئاً عن ذهاب الملاكمين إلى البوليس !

ولكن نجل الوزير السابق أصر على أن يكون البوليس الحكم فى هذه الملاكمة الخطيرة !

وذهب الاثنان إلى البوليس الذى قدمهما إلى محكمة الجنح فحكمت على الشاب المضروب بغرامة خمسة جنيهات !

ومنذ تلك الملاكمة التاريخية لم يزاول الأستاذ دياب الملاكمة حتى الآن !!

ترى لو كان استمر فى الملاكمة إلى اليوم لكان خطراً على جولوبس وشملينج ؟ ! ...

هذا هو السؤال الذى يحير الأستاذ توفيق دياب !

الجمعة

التقيت بمستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة البريطانية فى حفلة خاصة .

وتحدثنا عن الحالة الدولية ففهمت منه أنه يتوقع قيام الحرب .

ومستر سمارت يتحدث العربية والفارسية والفرنسية والتركية بطلاقة تستدعى الاعجاب

سألته ألا ينوى أن يضع كتاباً عن ذكرياته فى مصر أسوة بالسير رونالد ستورس ومستر هارى بويل اللذين كانا سكرتيرين شرقيين فى دار المندوب ؟..

فقال لى إنه لا ينوى أن يفعل ذلك لأنه لو فعل ذلك فسيضرب بالرصاص ! ...

ومستر سمارت على فكرة خزانة مملوءة بالأسرار والذكريات ولكنها محكمة الغلق للأسف الشديد !

قال لى مستر سمارت إنه حضر الثورة الايرانية التى انتهت بتولى امبراطور إيران الحالى الملك ، وفيها كثير مما تجب كتابته للتاريخ ... ولكنه يفضل أن يحتفظ بهذه الذكريات لنفسه وأن يبقيها فى رأسه ولا يضعها فى كتاب !

وقال لى مستر سمارت إنه مضى عليه فى مصر أكثر من عشر سنوات ومع ذلك فما زال يحبها كاليوم الاول الذى دخلها فيه !

السبت

سافرت إلى الاسكندرية فى سيارة صديقى الأستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة .

واعتدت أنا أن اقطع الطريق الصحراوى فى ساعتين ، ولكن سيارة صديقى ضربت الرقم القياسى فوصلت فى خمس ساعات !

وصلنا إلى الاسكندرية فى منتصف الليل ، وذهبنا إلى كازينو الشاطبى وجلسنا نتناول العشاء ...

وقال لى زعيم المعارضة إن الموقف السياسى يضايقه وإنه يجب ايجاد حل له ...

واقترحت أنا عدة حلول للموقف السياسى ولكن الأستاذ عبد الحق كان يهز رأسه ويقول إن حلولى لا تحل الموقف السياسى وإنما تزيده تعقيداً على تعقيد !

ثم عقب على ذلك بقوله إنه يفكر فى أن يصوم مثل غاندى ورئيس حزب الفلاح والعمال التسعة حتى تجاب مطالب الشعب المسكين !

وقدم الاستاذ محمود ابو الفتح فعرض عليه زعيم المعارضة الاشتراك فى الصوم فقبل هو أيضاً أن يصوم !



(قررا أن يضربا عن تناول الطعام)

وعرض الاثنان علىّ أن اشترك فى الصوم معهما فرفضت بإباء وشمم وأخيراً قبلت أن أقوم بعمل رجيم !...

وسنعلن قريباً عن موعد ابتداء الصوم !

الأحد

استيقظت مبكراً على خلاف العادة وجلست فى شرفة كازينو سان استفانو أرقب الداخلين والخارجين .

هذا الوجيه فؤاد دوس وعروسه . . .

سألتهما أتقضيان شهر العسل هنا ؟..

قالا : لقد انتهى شهر العسل ... ونحن الآن فى عام العسل !

وقابلت الأستاذ جورج مكرم عبيد والسيدة حرمه كريمة المطيعى باشا .

سألت جورج عما تم فى بيته الجديد فقال لى إن البناء انتهى ووعدنى بدعوتى لحضور حفلة الافتتاح .

تناولت الغداء فى مطعم الشاطبى أيضاً ، ثم ذهبنا إلى ميدان السباق ...

أشار على صديقى شفيق جبر أن ألعب حصاناً فلعبت هذا الحصان الذى اختفى ولم يظهر ولم يبان !

خسرت كل نقودى فى ميدان السباق ..

وهذا شرف لا يناله إلا المغفلون !

عدت بقطار المساء إلى القاهرة ..

وخرجت مع بعض الأصدقاء نستنشق عبير الليل !

كان معنا صديق وزوجته الحسناء ...

ووقفت السيارة فى طريق الاهرام لنستمتع برؤية القمر وهو ينعكس على وجه أبى الهول !

وتقدم منا ثلاثة شبان يقولون « فيها لأخفيها » !

فقد ظن الصفقاء الثلاثة ان المسألة صيدة!

وكان موقفاً محرجا وسال عرق زوجة صديقى الحسناء !

ولما قلت لهم بصراحتى المعهودة رأيى فيهم وفى سنسفيل جدودهم تقدم واحد منهم يطلب إلى أن أخرج له بره !

ونزلت من السيارة فما أن رأى الشاب

طولى وعرضى حتى أطلق ساقيه للريح !..

ومن حسن الحظ أن النـاس فى مصر يغترون بالمظاهر لأن الواقع ان طولى وعرضى على مفيش !

الاثنين

قابلت صديقى الأستاذ محمد عبدالوهاب فسألتـه عما نشرته بعض الصحف من أنه تزوج أخيراً من سيدة معروفة فى الطبقة الراقية !

وضحك عبد الوهاب وقال: كيف أتزوج وأنا متزوج من قبل ؟!.. اننى لا أريد أن أتزوج مرتين !

ودهشت فقـد ظننت أن عبد الوهاب يخدعنى طوال هـذه السنين التى عرفتـه فيها ، فسألته عن زوجته القديمة واسمها وفصلها ومتى وكيف وأين قابلها !

فقال عبد الوهاب :

— أنا متزوج من الفن ... ولا أنوى الزواج من زوجة أخرى قبل أن أعتزل الفن !

قلت : يعنى إيه ؟

قال : يعنى لن أتزوج إلا إذا سمعت أننى قررت اعتزال الغناء ... ففى رأيى أن الفن والزواج لا يتفقان ، كالنار والماء ! ...

وسألت عبد الوهاب أيهما النار وأيهما الماء .. فرفض أن يجيب !..

الثلاثاء

جاءنى رجل يقول إن عنده أسرار خطيرة تنسف ثلاثة من الكبراء ! . . .

قلت : أهلا وسهلا ! . . . . أين هذه الأسرار ؟

قال : اننى مستعد أن أعطيها لكم وأدفع عشرة جنيهات ثمن نشرها !

قلت له : إننـا عادة ندفع ثمن الأسرار ولا ننشرها بثمن !

وراح الرجل يقص على هذه الأسرار الخطيرة فاذا بهـا مجموعـة من الأكاذيب المخيفة التى تناقض نفسها بنفسها ! . . .

قلت له : وماذا بينك وبين هؤلاء العظماء الثلاثة !

قال : لاشىء ! انما أريد أن أفضحهم فى سبيل الوطن !

أيها الوطن كم يرتكب باسمك من جرائم !!





رجيم وزير المالية

أصيب صاحب المعالى الدكتور ماهر باشا بمرض السكر واتبع لذلك رجيما حاداً ، فمعاليه أصبح لا يأكل العيش ولا الحلوى ، ولا الأرز ، ولا أغلب النشويات .

وقد نصحه الأطباء بالسفر إلى اوربا للاستشفاء ستة أسابيع فى احدى مدن المياه المعدنية ولكن معاليه اعتذر عن عدم السفر بانشغاله فى الميزانية وفى الخناقة مع مجلس الشيوخ ...

وأصر الأطباء على أن معاليه فى حاجة إلى الراحة ونصحوه بالسفر إلى مرسى مطروح وقضاء يومين فيها لتغيير الهواء والاستراحة من عناء قراءة الصحف ومقابلة النواب !

ووعد معالى وزير المالية بالتفكير فى الأمر .



اعتكاف جلالة الملك

نزل حضرة صاحب الجلالة الملك الى البحر للسباحة فى بلاج سراى المنتزه ، وبعد خروجه من البحر شعر بألم بسيط فى أحدى عينيه

وقد أشار الأطباء على حضرة صاحب الجلالة الملك ان يعتكف اسبوعا بسبب الحالة الرمدية البسيطة التى أصيبت بها احدى عينيه .

وقد تحسنت صحة جلالته فى اليومين الاخيرين وينتظر أن يغادر السراى فى يوم الاثنين أو الثلاثاء على أكثر تقدير

وقد كان حضرة صاحب الجلالة ينوى الذهاب الى ادفينا هذا الأسبوع ولكن رؤى أخيراً تأجيل الرحلة .

من أوربا

عاد صاحب المجد النبيل عباس حليم من أوربا بعد أن بقى فيها أسبوعين فقط لا غير

وقد التقى نبالته فى سويسرا بكريمتيه بكيزة وألفت ألونى ، وكان نبالته قد أوفدهما إلى إحدى مدارس الأطفال باسكوتلندا فى العام الماضى .

وتقيم النبيلتان الصغيرتان مع والدتهما فى إحدى مدن سويسرا وستمكثان معها حتى تنتهى الأجازة المدرسية فتعود النبيلتان الصغيرتان إلى اسكوتلندا وتعود والدتهما إلى مصر .

وقد أتمت النبيلة بكيزة فى الأسبوع الماضى العام التاسع من عمرها السعيد ، أما النبيلة ألفت ألونى فلم تبلغ السادسة من عمرها بعد .

وغير صحيح مايقال من أن صاحب المجد النبيل عباس حليم استدعى من أوربا فقطع رحلته ، فان نبالته صرح لنا قبل سفره أنه لن يمكث فى أوربا أكثر من أسبوعين .

وينتظر أن تبدأ فى الأوساط الرياضية معركة واسعة النطاق بين صاحب المجد النبيل عباس حليم طرف أول وبين صاحب السمو الأمير اسماعيل داود وصاحب السعادة محمد طاهر باشا طرف ثان !

لقاء

كان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء يسير فى الردهة الداخلية لفندق وندسور

فالتقى بصاحب السعادة محمد طاهر باشا .

وتقدم طاهر باشا وسأل رفعة رئيس الوزراء عن صحته التي هي غاية المراد من رب العباد !

وقال رفعة رئيس الوزراء :

— الصحة عال . . . وانت باين عليك صحتك كويسة ! ...

وكان مع طاهر باشا بعض الشبان الأثرياء ولاحظ الناس أنهم لم يقفوا لما رأوا رفعة رئيس الوزراء ! ...

ولكنهم وقفوا وأحنوا رؤوسهم لما رأوا سكرتيراً ثالثاً فى إحدى المفوضيات الأجنبية ! . . .

الأميرة شويكار

من أخبار باريس أن صاحبة السمو الأميرة شويكار احتفلت فى أول يولية بمرور اثنى عشر عاما على زواجها من الوجيه إلهامى حسين بك .

وإلهامى بك حسين كان موظفاً فى أحد البنوك التركية لما تزوج من الأميرة شويكار ، وهو يعتبر من أجمل الشبان الأتراك .

الأميرة زينب

احتفلت صاحبة السمو الأميرة زينب قرينة صاحب السعادة سيف الله يسرى باشا فى يوم الأحد بعيد ميلادها السعيد فى حفلة عائلية بسيطة

والأميرة زينب هى ابنة الأمير ابراهيم حلمى شقيق المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد .

الأميرة رقية حليم

احتفلت صاحبة السمو الأميرة رقية حليم بعيد ميلادها والأميرة رقية كانت متزوجة من نصرت سعد الله بك وزير تركيا المفوض فى هولندا سابقا .

وسموها من غواة الموسيقى ، وهى أصغر كريمات المرحوم الأمير محمد عبد الحليم باشا الكبير .

برجالاتك . . برجالاتك

كان يوم الاحد الماضى يوم السبوع لمولود صاحب المعالى محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف .

وقد حضر الحفلة أفراد آل هيكل والأصدقاء ووزع عليهم الشمع والملبس !

وبينما كان المدعوون فى سرورهم إذ جاءهم الخادم يعلنهم أن «حياة محمد» وصلت على عربية كارو !

ودهش المدعوون وقالوا :

— يعنى ما لاقاش الباشا غير حياة محمد ما كان يجيب الشيخ صبح أحسن !

وطمأنهم الخادم بأن حيـاة محمد التى أتت فوق العربية الكارو ليست المطربة المعروفة وإنما الطبعة الجديدة من كتاب هيكل باشا الذى عنوانه « حياة محمد » .

وهكذا استمر الحاضرون على سرورهم وانبساطهم وشنفت الآذان ووأوأة المولود الصغير .



الى نيويورك

كتب الينا مراسلنا فى نيويورك يقول إن صاحب السعادة ابراهيم عامر باشا المليونير المجهول سيصل الى هناك قريبا للتفرج على المعرض . . وقد يخطف رجله بعد ذلك الى هوليوود !

ولابراهيم عامر باشا نجل يدرس الزراعة فى كاليفورنيا . والذين رأوا عامر باشا فى باريس يقولون إنه كان يصحب معه دائما سكرتيراً خاصاً فرنسياً اسمه المسيو لافى . . فهل ليس بين المصريين من يستطيع أن يقوم بمهمة سكرتير خاص ؟ !

بنت بطوطة

تقوم صاحبة العصمة السيدة قوت القلوب الدمرداشية خير قيام بمهمة الرحالة المعروف ابن بطوطة .

فقد سافرت عصمتها الى ايطاليا ثم الى فرنسا ثم الى بلجيكا ، وستذهب بعد ذلك الى المانيا . . وقد تفكر فى أن تزور روسيا لتسأل ستالين ماسر تدلله على الانجليز !

المصريون فى أوربا

كان مفهوما أن أخبار الحرب ستجعل المصريين الموجودين فى أوربا يضعون ذيلهم فى اسنانهم ويعودون الى مصر . ولكن يظهر أن وسائل الوقاية فى أوربا خير منها فى مصر ولهذا فان عدد العائدين من أوربا قليل جداً ، ومازالت شركات البواخر تشكو من كثرة المسافرين .

فاكس ليبان مملوءة بالمصريين ، ويتحدثون هناك عن قرب وصول صاحب الدولة احمد زيور باشا ، وقد تمكن دولته من أن ينقص وزنه عشرين كيلو فى العام الماضى فاذا استمر نقص وزنه مضطرداً فسيعود دولته الى مصر فى سبتمبر المقبل وهو مثل غصن البان !

وفى فيشى مصريون كثيرون وقد شاهد مندوبنا المتجول فى أوربا سعادة أسعد باسيلى باشا مليونير الاسكندرية المعروف ومعه أفراد أسرته يستشفون ، وكذلك شاهد الأستاذ بهجت الشيمى السكرتير العام المساعد لمصلحة السكة الحديد المصرية .

ومن أخبار فيشى أيضا أن بعض الوزراء الحاليين ارسلوا يطلبون حجز محلات لهم هناك . . ثم عادوا فألغوا هذا الطلب . . وفهم الناس أن هذا دليل على أن الحالة الدولية ليست على مايرام !

رئيس الشيوخ

كان صاحب السعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ قد قرر مغادرة مصر فى أواخر الشهر الماضى .

وفعلا حجز سعادته مكاناً على الباخرة شامبليون ، ولكن شاء ربك أن يختلط الحابل بالنابل بين الوزارة ومجلس الشيوخ فرأى سعادته أن يبقى حتى تنتهى الدورة البرلمانية ..

ويفكر الشيوخ فى إقامة حفلة ساهرة لرئيسهم بمناسبة انتهاء الدورة ، وينتظر ان تقام هذه الحفلة فى فندق مينا هاوس ..

حفلة مدهشة

أقام صاحب السعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية حفلة شاى أنيقة فى يوم الجمعة الماضى فى داره الجديدة بالاسكندرية وقد حضر الحفلة صاحبا المقام الرفيع محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا واحمد خشبة باشا وحسين سرى باشا والدكتور حامد محمود ومصطفى بك عبد الرازق ومحمد بك رياض واللواء عمر فتحى باشا وعبد الوهاب طلعت باشا وكبار موظفى القصر وسير مايلز لامبسون والوزراء المفوضون لامريكا واليابان

وإيطاليا وألمانيا وبلجيكا وتركيا وهولندا ويوغوسلافيا ورومانيا واليونان وبلغاريا .

وجرى الحديث عن الحرب وأخبار الحرب واختلف الوزراء المفوضون فى هل هناك حرب أم سلام !

وفى هذه الحفلة قال وزير ألمانيا لأحد الوزراء إنه يشك كثيراً فى قيام الحرب وإن ألمانيا لا تنوى ان تبدأ بالحرب بأية حال من الأحوال ..

وكان وزير إيطاليا يسمع الحديث وهو يكاد يموت على روحه من الضحك !!

وكانت حفلة محافظ الاسكندرية مدهشة فى أكلها وشربها وموسيقى البوليس التى كانت تعزف جميع الأنغام من محمد لابس سيفه إلى افرح يا قلبى !

الملك فيفى !

سافر صاحب الجلالة الملك فيصل الثانى إلى مدينة عالية فى لبنان ليقضى الصيف هناك .

وقد قالت الصحف إن صحة جلالة الملك فيصل فى حاجة إلى الراحة التامة والواقع ان صحة جلالته حسنة ، وإنما صحة جلالة الملكة والدته هى التى فى حاجة ماسة إلى الراحة فقد كانت وفاة زوجها الملك غازى صدمة شديدة عليها ، حتى ان صحتها ساءت بعد ذلك وكانت تصاب بنوبات بكاء تستمر بين العشر والخمس عشرة ساعة ..

وقد سافرت الأميرة ملك فيظى مع جلالة الملك فيصل الثانى وينادون الملك الصغير بلقب « فيفى » للتدليع ... ولكن الخدم والحشم لا ينادونه إلا بيا صاحب الجلالة ..

وقد سافرت السيدة حرم صلاح الدين فيظى بك إلى عالية لتقضى بضعة أيام مع ابنتها الأميرة ملك فيظى ..

حمد الله على السلامة

عاد فى الأسبوع الماضى صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا من أوربا بعد أن قضى فيها أكثر من شهرين للاستشفاء وحضور اجتماعات مجلس إدارة شركة قنال السويس .

والذين رأوا صدقى باشا يقولون إن دولته يلاحظ أن مصر نائمة ويجب أن تستيقظ لتتم استعدادها الحربى اسوة بباقى الدول التى زارها .

وقد تحسنت صحة صدقى باشا كثيراً وعادت إلى شفتيه ابتسامته الاكليشيه بعد أن كانت فى أجازة .

وينتظر أن يتشرف صدقى باشا بمقابلة جلالة الملك بعد شفاء جلالته .

الابراشى باشا

احتفل مساء الخميس الماضى بعقد قران وزفاف شقيقة السيدة حرم صاحب السعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية على



الأستاذ احمد زكريا المهندس بطنطا .

وقد أقيمت الزينات على منزل الباشا بالدق ، وأضيئت الأنوار وأقيمت حفلة ساهرة بهذه المناسبة السعيدة .

ويقول أصدقاء الابراشى باشا إن سعادته لايشترك فى السياسة ولافى المجتمعات وإنه متفرغ للعناية بزراعته لأنه يعتقد أنه سيستدعى يوماً ما إلى العودة إلى عمله القديم فى السراى .

ونحن نشك كثيراً فى تحقيق هذا الأمل .

ولكن من يعلم ؟

الاستاذ عزمى

كان الدكتور محمود عزمى قد سافر إلى أوربا للبحث عن ضرائب جديدة غير ضريبة التمغة والايراد والمواريث والأطيان !

ورأت السيدة الفاضلة حرمه أن تنتهز فرصة غيابه وتجرى عملية جراحية حتى لاينزعج الدكتور عزمى إذا أجرتها فى أثناء وجوده فى مصر .

وكانت مدام عزمى تظن أن زوجها لن يحضر إلى مصر قبل شفائها ، ولكن الذى حدث أن الدكتور عزمى وصل إلى مصر فى الأسبوع الماضى فلم يجد السيدة قرينته فى انتظاره ... وعلم بماحدث فسافر إليها بأول قطار .

ويسرنا أن نقول إن صحة مدام عزمى تحسنت كثيراً فى الأيام الأخيرة .

خطر الحرب

كان الأستاذ فكرى مكرم عبيد ينوى السفر إلى أوربا هذا العام .

ولكن سعادة شقيقه الأستاذ مكرم عبيد باشا نصحه بعدم السفر لأنه يعتقد أن الحرب على الأبواب .

وقال له إن الأستاذ عبد الحميد عبدالحق زعيم المعارضة كان ينوى هو الآخر السفر إلى أوربا ولكن مكرم باشا نصحه بقضاء الصيف فى طورسينا !

ورفض الأستاذ فكرى مكرم أن يقضى الصيف فى شبه جزيرة طور سينا أسوة بسيدنا موسى وبنى اسرائيل !

ويقرأ الأستاذ فكرى مكرم باهتمام برقيات الصحف عن الحالة الدولية حتى إذا هدأت سافر فى أول باخرة إلى أوربا ...

نبوءة غريبة

كان البارون دى بنوا الوكيل العام لشركة قنال السويس فى إحدى الحفلات الساهرة فقرأ أحد العرافين كفه وقال له إن ابنته ستصاب فى حادث اصطدام .

وكانت كريمته الآنسة اليكس دى بنوا من غواة قيادة السيارات وكانت تقود سيارتها بسرعة مدهشة فأرسل الكونت إلى ابنته — وهى فى التاسعة عشرة من عمرها — ينصحها بعدم قيادة السيارات .

ولم تمض أسابيع على هذه النصيحة حتى تلقى الكونت أن ابنته سقطت من فوق جوادها فى مدينة كونتفيل بمقاطعة نورمانديا الفرنسية وتوفيت على الأثر .

وقد كانت لهذا النبأ أسوأ الأثر فى نفس البارون فسافر إلى فرنسا بطريق الجو .

حادث يؤسف له

أجريت هذا الاسبوع عملية جراحية للشاب جمال نجل عبد الحميد الشواربى بك ، وبترت ساقه !.

فقد حدث أثناء الاحتفال بزفاف خالته كريمة محيي الدين يسرى بك أن سقط على الأرض وأصيب قدمه بغرغرينا فرأى الأطباء ضرورة بتر ساقه حرصا على حياته .

سعيدة ان شاء الله

رزق فهمى افندى سليم من أسرة مجلة آخر ساعة بأبنة يقول والدها إنها جميلة وإن كنا قد تعودنا ألا نصدقه كثيراً واسماها نبيلة جعلها الله قرة أعين والديها .



أقام الأستاذ نشأت مرسى المهندس المعمارى المعروف حفلة شاى شائقة بمكتبه بشارع الخديو اسماعيل بمناسبة اتمامه بناء ٥٠ فيلا وعمارة تكريما لمساعديه من مهندسين ومعلمين ومتعهدين فقدم لهم شاى بالأسمنت وجاتو بالخرسان المسلح وبتى فور بالزلط . . فشربوا هنيئاً .

وسيقيم حفلة أخرى لزبائنه وأصدقائه الصحافيين ونحن نعتذر عنها مقدما لأن معدتنا لا تهضم الزلط . . وقانا الله شر حفلاته .

دوق وندسور ...



أقام دوق وندسور والدوقة قرينته في الأسبوع الأسبق مأدبة في باريس حضرها أكثر من عشرة من مندوبي الصحف الأمريكية ...

وقد كان الغرض من اقامة هذه المأدبة . . . جس النبض . . . لأن الدوق وقرينته يفكران في زيارة الولايات المتحدة الامريكية إذا كانت الظروف ملائمة وقد تكون هذه الزيارة في هذا الصيف ...

أراد الدوق أن يجس النبض بطريقة ظريفة أثناء اجتماعه بمندوبي الصحف الأمريكية حتى يطمئن إلى أن الشعب الأمريكي سوف يقابلهما مقابلة حسنة .. أو ودية على الأقل ...

ولكن الصحفيين خرجوا من المأدبة وأبرقوا إلى صحفهم قائلين ...

« أقام دوق وندسور وقرينته مأدبة لنا . . وقد قال لنا الدوق إن الأحوال السياسية في اوروبا غير ملائمة في هذه الأيام وإنه لذلك يفكر في زيارة الولايات المتحدة . . . ولكنه يخشى الصحافة الامريكية . . وقد طلب منا أن نكون ظرفاء أثناء الزيارة كما كان الحال أثناء المأدبة ! » وهي برقية تدل على أن الأمريكيين لا يعرفون سوى الصراحة ..!

سياسة العالم ... من وراء الستار

تذكار ...

عقب وصول الباخرة « امبريس اوف بريطانيا » التي كانت تقل جلالة ملكي الانجليز إلى ميناء سوثهامبتون ، تفقد موظفو شركة بواخر كندا العلم الملكي الذي كان مرفوعا على الباخرة فلم يجدوه ...!

ولما كان هذا العلم ملكا لجلالة الملك لأنه غير مصرح لشركات البواخر بأن تحتفظ بالعلم الملكي ، فقد بذل هؤلاء الموظفين جهداً كبيراً لكي يعثروا على العلم ولكنهم لم يوفقوا ..

وقد قيل إن الباخرة عندما وصلت إلى الميناء كان العلم الملكي لا يزال يرفرف على ساريتها ... ثم اختفى فجأة بعد ذلك ...

وظهر في التحقيق أن شخصين قد سرقا العلم بعد أن قسماه بالعدل والقسطاس إلى نصفين متساويين لكي يحتفظ كل منهما بنصف العلم بمثابة ... تذكار ..!!

صفعة ...

طالت المحادثات القائمة لعقد المحالفة بين أنصار الديموقراطية بريطانيا وفرنسا من ناحية . والروسيا من ناحية أخرى .. طالت هذه المحادثات حتى صارت مهددة بالفشل بين وقت وآخر ...

وقد حدث منذ أيام أن فكر مستر سترانج مبعوث الحكومة البريطانية في موسكو في أن يقابل ستالين ديكتاتور الروسيا مقابلة شخصية وكان سترانج يعتقد أن هذه المقابلة قد تؤدي إلى تذليل بعض العقبات الواقفة في طريق عقد المحالفة .

وأبدى مستر سترانج رغبته في مقابلة ستالين لوزير خارجية السوفييت الذي قال له إنه سوف يبلغ هذه الرغبة الى ديكتاتور الروسيا . . وظل سترانج ينتظر الرد ثلاثة أيام . . واخيراً وصله مظروف كبير يحوي رد ستالين .

ويتلخص رد ستالين في أن مستر سترانج يستطيع أن يتشرف بمقابلة عاهل الروسيا في حالة واحدة . . عندما تنتهي مهمته في موسكو بنجاح . . أي في حالة نجاح المفاوضات التي تدور بينه وبين وزير الخارجية الروسية .. وتعقد المحالفة . !

واعتبر مستر سترانج رد الدكتاتور صفعة شديدة موجهة له .

وطلب مستر سترانج على أثر ذلك من لورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية أن يعطيه حرية تامة وأن يطلق يده في كل ما يتصل بالمحادثات .. وإلا فانه يفضل العودة الى لندن برجوع البريد ! .

راقصة المحور ..

شاهد الهر هتلر الراقصة الامريكية ميريام فيرن مرة ترقص فأعجبه رقصها . . وحدث بعد ذلك أن شهد زعيم المانيا رقص ميريام عدة مرات .

وفي الأسبوع الأسبق ذهب الهر هتلر الى ميونخ في عطلة آخر الأسبوع وفي المساء ذهب الى أحد المسارح لمشاهدة الراقصة الامريكية في رواية « رحلة سعيدة »

وانتهزت الصحف الانجليزية والفرنسية الفرصة . وهات يا تشنيع . فكتبت أن الهر هتلر ذهب الى مسرح ميونخ في موكب

رسمى ليرى الراقصة الامريكية ميريام فيرن التى لايزيد سنها على تسعة عشر عاما..والتى افتتن بها زعيم الريخ .

وقالت الصحف أيضا ان هتلر رآها قبل ذلك ست مرات فى مشاهد ممرحية كانت تمثل له خصيصا بناء على أمره حتى يستطيع مشاهدة رقص الفتاة الصغيرة خلال نظارة الأوبرا التى يحملها والتى تظهر جمال ساقيها.!

وزادت الصحف على ذلك قولها إن الهر هتلر قد قرر أن يرسلها إلى ايطاليا بعد ذلك. لكى يعيرها الى زميله فى المحور السنيور موسولينى . فتصبح ميريام فيرن بعد ذلك راقصة المحور . !

ولا شك أن الجنرال فرانكو سيطالب هو الآخر بنصيبه فى الراقصة !

ماكانتشه العشم .

يظهر أن الأمل فى دخول مستر انتونى ايدن عضواً فى الوزارة البريطانية قد ضعف أخيراً الى حد كبير بعد أن ترددت الاقوال فى الأسبوع الأسبق بأن دخول ايدن الوزارة أصبح فى حكم المقرر .

ضعف الأمل على الرغم من مجهودات لورد هاليفاكس الذى ترشحه دوائر السياسة فى بريطاليا لكى يكون خليفة تشمبرلين فى رئاسة الوزارة . . بالرغم من أن هاليفاكس نفسه يرشح إيدن لهذا المنصب الكبير — رئاسة الوزارة — لشدة ثقته فيه .

وقد كان من نتيجة مجهودات اللورد هاليفاكس فى سبيل عودة إيدن الى الوزارة أن ارسل المستر تشمبرلين سكرتيره الى المستر إيدن يطلب منه مقابلة رئيس الوزارة .

ودار الهمس فى مجلس العموم البريطانى بأن الرئيس تشمبرلين قد طلب مقابلة إيدن ليحادثه فى شأن عودته الى الوزارة .

وتقابل تشمبرلين وإيدن للمرة الثانية بعد خروج إيدن منذ أكثر من عام .

وكان أمام تشمبرلين تقرير وصله من

المنبوذ



المعبود



سبحان مغير الأحوال !

(موقف الدول مع روسيا بين الماضى والحاضر)

سفير بريطانيا فى باريس عندما دخل إيدن غرفة رئيس الوزراء . وقد جاء فى التقرير أن السفير تحادث مع مسيو دلاديه رئيس الوزارة الفرنسية مدة ٤٥ دقيقة . . وكان الحديث كله يدور حول زيارة إيدن لباريس . . . وكيف أن هذه الزيارة كانت فوزاً عظيما لمستر إيدن ولبريطانيا .

ودامت المقابلة عشرين دقيقة خرج بعدها إيدن دون أن يحادثه مستر تشمبرلن — بالمرة — حول عودته إلى الوزارة .

وكانت النتيجة أن وجه مستر إيدن سؤالا إلى رئيس الوزارة فى مجلس العموم فى اليوم التالى حول مشكلة تيانتسين . . . وكان السؤال محرجا .. وواحدة بواحدة ..!

لويد فى الوزارة

كتب لنا مراسلنا من لندن يقول إن مستر تشرشل طلب فى حالة ادخاله وزيراً للبحرية فى الوزارة البريطانية أن يدخل الوزارة أيضاً اللورد جورج لويد المندوب السامى فى مصر سابقاً وصديق مستر تشرشل الحميم ؟!

وطلب مستر تشرشل أن يكون صديقه جورج لويد وزيرا للمستعمرات بدلا من مستر ماكدونالد الوزير الحالى.

ولكننا نشك فى أن يقبل الوزراء الانجليز اللورد لويد وزيرا معهم .

أمانة ...

بدأ الجنرال فرانكو فى هذه الأيام يرسل إلى صديقته اللدودة فرنسا .. . مع النسيم سلاما ...

وسبب ظهور أعراض هذا الحب المفاجىء أن فرانكو بدأ يشعر بحاجة اسبانيا إلى الذهب المخزون فى بنك فرنسا الذى كانت الحكومة الجمهورية قد أودعته عند بدء الحرب والذى يقدر بما لا يقل عن سبعة ملايين من الجنيهات ..

واتصل سفير أسبانيا فى باريس بوزير الخارجية الفرنسية وطلب منه الأمانة وذكره بأن سفير باريس فى اسبانيا كان قد وعد



الأمبراطور غليوم — إن حظك يا هتلر خير من حظى ... أنا لم ينبهنى أحد للخطر ولكن أنت ينبهك الناس للخطر ... ومع ذلك فانت مصمم على المسير !

« عن لا كارفان »

الجنرال فرانكو أثناء المحادثات التى دارت بينهما بتسليم الأمانة إلى الحكومة الأسبانية .

واتضح أنه على الرغم من وعد فرنسا فالمنتظر ألا يرد الذهب إلى أسبانيا لأن فرنسا تخشى أن ينضم الجنرال فرانكو بعد ذلك إلى المحور فاذا قامت الحرب تكون فرنسا قد قدمت الخنجر بيدها إلى الجنرال فرانكو الذى لن يتردد عن استعماله فى ذبحها !.

هذا من ناحية ...

ومن ناحية أخرى ترى الحكومة الفرنسية أنه من الواجب عليها أن تنفق على اللاجئين الأسبان فى فرنسا هذه الأموال ..

تقرير سرى

قدم الكولونيل لنبرج الطيار العالمى المعروف تقريرا سريا للرئيس روزفلت عن القوات الجوية الحربية فى الدول المختلفة .

ويؤكدون ان التقرير يشير الى أن القوة الجوية للدول الديموقراطية تفوق بمراحل القوات الجوية للدول الدكتاتورية .

وقد قال لنبرج فى تقريره إن الطيارات الايطالية ضعيفة جدا ولا يمكنها أن تقوم بعملية (الفتح) كما يأمل السنيور موسولينى


الحب يسعد النساء
فنصيحتنا إذن المحافظة على بشرتكن رقيقة ناعمة
احمينها من النضوب فإنه يفقد الفتنة
هذا ما تقوله كواكب السينما .. !
LUX
TOILET SOAP
ايندري فيبرز
نجمة ساموييل وزنر
اندريا ليدس صاحبة الشعر المنسق تنصح كل سيدة وفتاة باستعمال صابون لوكس للتواليت
كل النساء يرغبن فى الحب والبشرة الرقيقة الناعمة هى من دواعى ميل الرجال فلا تخاطرن ايتها السيدات بنضوب بشرتكن
ان الممثلة الحسناء روشيل هدسون تعنى اشد العناية ببشرتها ولا تترك مسامها تسد بتكون طبقة دهنية وهى تقول : «انى اتخلص من بقايا المساحيق والادهان باغتسالى بصابون لوكس للتواليت
نضوب البشرة يفقد الفتاة جمالها فتفقد حبها وليس اسهل من الاحتفاظ بالجمال بواسطة استعمال صابون لوكس للتواليت
صابون لوكس للتواليت
روشيل هدسن نجمة فوكس
إن تسعة أعشار نجوم السينما فى هوليوود يستعملن صابون لوكس للتواليت
XLTS-580-050A-AS

تحيا وزارة المعارف .. العمومية

من يوميات طالبة فى بعثة علمية ...

بقلم النائب المحترم الاستاذ احمد الالفى عطيه

١٠ يونية — ظهرت نتيجة امتحان الشهادة.. ولما كنت متقدمة جداً في الترتيب فقد اختارتنى وزارة المعارف لترسلنى فى بعثة علمية إلى باريس، وتحدد يوم أول يوليه لسفرى إليها.

١٥ يونية — أعلنت خطوبتى على ابن عمى « فرج » وألبستنى والدته الشبكة ... فشعرت بالسعادة

١٧ يونية — رفض والدى السماح لى بالذهاب مع فرج إلى السينما ، وثار على ثورة سمعها كل جيراننا سكان « حوش آدم » ...

٣٠ يونية — أمضينا سهرة عائلية استمعنا فيها إلى أم كلثوم وهى تغنى فى الراديو وبكينا من البكاء عند ما غنت لحنها الخالد « يا ما امر الفراق » .. وبعد السهرة ودعنى « فرج » وداعا لم نتمالك معه عواطفنا فأجهشنا بالبكاء .... « يا حبيبى يا فرج ! » .... أهدتنى والدتى مصحفاً صغيراً ، وضعته بيدها فى صدرى، وقالت إنه هدية المرحوم جدى لها ليلة عرسها ... ونادانى والدى وقال « يا نرجس حافظى على الشرف والتقاليد وابتعدى عن المحرمات » وقبلنى ودعا لى بالتوفيق

أول يولية — تحركت بنا الباخرة فى طريقها إلى مارسيليا ... وكان خيال خطيبى — زوج المستقبل — خير أنيس لى طوال الرحلة ..

٨ يولية — وصلت باريس وذهبت إلى « عبد التواب بك الحلو » مدير البعثة ، فاخبرنى أنه وصله كتاب الوزارة ، وأعد لى كل ما سأحتاجه ، وأعطانى عنوان مدرسة اللغة الفرنسية التى سألتحق بها أشهر الصيف ، وقال إنه اختار لى بنسيوناً محترما وقام معى إليه فقدمنى إلى صاحبته التى قدمتنى بدورها — بعد خروجه — إلى المقيمين عندها ، فتعرفت بالمس « بياتريس دين » الطالبة الامريكية بالسوربون، وللمسيو « جاستون دى باك » الطالب الألزاسى بالمنترال ، ومميو « ديمتريفيتش » طالب الحقوق البلغارى . . . ولاحظت توطد العلاقات بين هذا الأخير وبين الطالبة الامريكية ، كما لاحظت البريق الحاد الذى يشع من عيون « جاستون » الخضراء ونظراته التى يوجهها إلى . . . وذهبت بى صاحبة البنسيون إلى غرفتى فاسترحت قليلا ، ورتبت حاجياتى فى الدواليب ، حتى جاءت تدعونى لتناول الغداء ، وهناك قدمت لنا الخادمة طبقاً من مختلف السلطات .. وتلمست عفواً

> الشخصيات الواردة فى هذه المذكرات كلها من نسج الخيال وليس فيها أية اشارة الى أى شخص من قريب أو بعيد ... فاذا اتفق وأصابت من أحد طرفا من حقيقة أو أثراً من واقع فهذه هى المصادفة المحضة ؟؟؟!!!
>
> احمد الألفى عطية

موضع المصحف من صدرى عند ما جاءت الخادمة بطبق من لحم الخنزير ، رفضت الأكل منه بشكل دفع للموجودين إلى التهامس ... ثم انفجروا ضاحكين عند ما رفضت كأساً من النبيذ قدمه لى « جاستون » ، وسألتنى الطالبة الامريكية عن سبب رفضى أكل الجمبون وشرب النبيذ ، فخانتنى صراحتى وقلت إن معدتى متعبة اليوم .. واستردت بكذبتى هذه مركزى بينهم .. وعاد الحديث كما كان عن أرض الفراعنة

٩ يولية — بعد عودتى من مدرسة اللغة الفرنسية تناولت طعام العشاء فى غرفتى خوفا من أن أرغم على شرب الخمر التى حرمها الله ونهانى والدى عنها . . . وجاءتنى « بياتريس » ..وبعد حديث قصير دعتنى إلى الذهاب معها لتسمعنى عزفها على البيانو فى الصالون ، وهناك وجدنا « جاستون » و « ديمتريفيتش » الذى أدار الجرامافون بعد انتهاء عزف بياتريس، ودعانى لمراقصته فاعتذرت بتعبى وأنا أكاد أذوب خجلا من جهلى به .. وجلسنا نتناقل الحديث حتى جاء دورى فذكرت عن مصر ماسمح به الخاطر وأسعفنى به الخيال . . . وقد اظهر الجميع اعجابهم بشجاعة والدى بعد سماعهم قصة اصطياده خمسة عشر أسدا فى يوم واحد من غاباته الخصوصية المترامية الأطراف وزادت دهشتهم عندما علموا أن غابات والدى تدر عليه سنويا ما يزيد على مائتى الف جنيه مصرى وطلبوا منى صورته فقمت إلى حجرتى

وأحضرت عدة صور للمغفور له سعد زغلول باشا عند عودته من سيشل وهو محمول على الأعناق فأدركوا مبلغ مركز والدى الاجتماعى وقرروا أننى أشابهه كثيرا !..

١٠ يوليه — جاءنى جاستون فى غرفتى بعد الغداء وعرض على فى أدب جم أن يساعدنى فى تفهم دروسى فلم يسعنى إلا شكره على عواطفه هذه وابتدأ يستذكر لى درس اليوم ... كم هو جميل ... وبعد أن تناولنا العشاء دعانى إلى الذهاب معه إلى « الفولى برجير » فقبلت الدعوة وهناك وجدنا استعراضا فخما تقوم به مجموعة من غيد باريس الكواعب النهد الضمر البطون.. ولم أتمالك نفسى فقلت ما أجملهن فاذا بجاستون يرد على بحرارة قائلا « أنت أجمل من الجميع » علت وجهى حمرة الخجل . . . إلا أن هذه الجملة ظلت فى أذنى .. وعدنا إلى البنسيون وأنا أحمد له مسلكه معى . . .

١١ يوليه — أثناء تناولنا القهوة فى الصالون بعد الغداء دار الحديث عن التطور الاجتماعى الحديث فى مصر فسألنى ديمتريفتش عن مبلغ ما وصل إليه وهلا زال « الحريم والحجاب » من شعائرنا فقلت لهم أما الحجاب فهذا وجهى أمامكم ، وأما الحريم فلا أدل على تطورنا الاجتماعى من أننى ووالدى يملك ما يملك جئت باريس لأزيد ثقافتى ولى أخت فى اكسفورد ! !

واخبرتهم أن والدى يعاملنا معاملة الطلبة العاديين ، فلا يرسل لنا إلا كفايتنا ومثلنا مثل أى طالبة ترسلها الحكومة على نفقتها ، وذلك كي نروض أنفسنا على الحياة الخشنة ولو كان الحريم مازال موجوداً لما كان هناك أى داع لارسالنا .. وقلت لهم إن تقاليد عائلتنا تقضى بأن الفرد منها إذا ما أتم تعليمه العالى سلمه والده نصيبه من ثروته فى حياته ، يتولى ادارته تحت اشرافه .. وأعجب جاستون جدا بهذه العقلية المتنيرة ...

١٢ يوليه — أطلعنى جاستون على عدة مكاتبات ومستندات تثبت أن الدم الأزرق الجرمانى يجرى فى عروقه وقال إن كلمة « دى » الفاصلة بين اسميه دليل النبل .. إلا أن والده لم يبلغ مبلغ والدى فى الغنى الفاحش !

١٣ يوليه — جاءنى خطاب من أبى يفيدنى فيه أنه انتقل من ارشيف مصلحة الأملاك إلى ارشيف مصلحة المجارى وأن سكان منزلنا قد عزلوا نظراً لأنهم طلبوا تخفيض الأجرة من ١٥٠ قرشاً شهريا إلى ١١٠ قرش فرفض ، ويرجونى أن اجتهد فى ارسال جنيهين شهريا من مرتبى ليوازن بها ميزانيته التى اضطربت من جراء خلو المنزل واضطراره إلى ركوب الترام يومياً إلى ديوانه الجديد . . .

١٤ يوليه — اتفقنا أن نمضى العيد جميعا سويا وكم كان جاستون أنيقا ورشيقا فى بدلة الفراك وشعره الذهبى يلمع تحت أضواء النور فى بلد النور ... وبعد أن شاهدنا الشعب الباريسى يمرح فى بحبوحة من الحرية يوم عيدها ذهبنا إلى أحد الكباريهات وجاء الجرسون بزجاجة من الشمبانيا طلبها « ديمتريفتش » ولم أجد ما أرد به على « بياتريس » عند ما قالت « لعل معدتك الليلة يا مدموازيل نرجس تتقبل منا كأسا » وقدم لى جاستون الكأس وأقام كأسه على فمه طالبا من الجميع أن يشربوا نخبى ... تلمست بدافع تقسانى موضع المصحف الشريف من صدرى فلم أجده فشربت ... كأسى الأولى !!؟!! وشربوا ... وشربت مثنى وثلاث ورباع نخب الزملاء فرداً فرداً ورأيت بياتريس تعانق صاحبها علنا ... فذهلت !.. وتلفت أتلمس النجاة من هذا الفعل الفاضح فوجدت كل من بالمرقص يرتشف من رحيق صاحبه فدهشت !. وأطفئت الأنوار العادية وأضىء النور الأحمر وعزفت الموسيقى لحنا مثيراً مشجياً علمت فيما بعد أنه التانجو ... ودعانى جاستون إلى مراقصته ولم أجد للاعتذار

بالتعب « محلا من الاعراب » فتصبب عرق الخجل حارا من جبيني .. وأعاد على جاستون الطلب فى حنان فقلت له إني لا أعرف الرقص . . . فضمني إلى صدره وانهال على بقبلاته الفتية الحارة . . . وشعرت بأنفاسه الملتهبة..فقبلته..وكانت قبلتي..الأولى؟!!؟!؟ وطلع الفجر علينا ... وكان نوره على حبنا شهيداً ... وعدنا إلى البنسيون وأنا اهتف من الأعماق ... فلتحي وزارة المعارف ... العمومية ؟!!

١٥ يوليه — نمت حتى الساعة الخامسة بعد الظهر ثم خرجت مع جاستون إلى غابات بولونيا . . . حاول أن يقبلني فرفضت . . . ولكنه كان مؤدبا فأسرني بأدبه ورقته وابتدأ معي دروس الرقص ... وكانت ... رقصتي الأولى ؟! ؟!

١٥ اغسطس — وصلني خطاب من فرج فما كدت أقرأ امضاءه حتى مزقته قبل تلاوته وقمت إلى جميع آثاره أعمل فيها بيدي تمزيقا ... إخص !...

٢٥ يوليه — ودعت جاستون وسافرت إلى مصر لتمضية الأجازة . اللهم إني لا أسألك رد القضاء وإنما أسألك اللطف فيه !!؟..

١٢ يوليه — استقبلني فى الميناء شقيقي اسماعيل وسى فرج والعياذ بالله ..

١٤ يوليه — خرجت لأحيي ذكرى غرامي وأشارك « بني وطني الروحي » عيدهم القومي فلم أجد محلا يليق لتمضية السهرة ... وتعبت من الويسكي الذى شربته فعدت إلى المنزل بعد منتصف الليل فاستقبلتني الوالدة يعاونها الوالد بموشح أنتج مشاجرة أيقظت سكان الحي ... عقليات غريبة ... جهل وتأخر ...

١٧ يوليه — أبلغت والدى فى حزم قراري بفسخ خطبتي من فرج فردوا له الشبكة ..

١٥ اغسطس — وصلت باريس ... جنة الدنيا التى استعارتها من الآخرة .. فارتميت فى احضان جاستون ... ملاك هذه الجنة الحارس !!!

أول ديسمبر — اتفقت مع جاستون على تأجيل موضوع الزواج إلى ما بعد إتمام الدراسة ..

١٥ يونيه — نجحت فى الدبلوم وأخبرني مدير البعثة ان الوزارة رفضت الموافقة على طلبي الخاص بمد بعثتي لمدة شهر لزيارة معاهد التربية النسائية فى هولاندة ..

١٧ يونيه — أخبرني مدير البعثة أن معالى فهمى باشا موسى وزير المعارف حضر إلى باريس ويمتحسن ذهابي لزيارته ...

١٨ يونيه — قابلت معالى الوزير فرحب بي وتبسط معي فى الحديث ودعاني لتمضية السهرة معه ... وشربنا الكثير من الشمبانيا !!!!!!!!! وبعد ان تناولنا طعام الفطور أوصلني معاليه إلى البنسيون . . فدخلت إلى حجرتي متعبة !.. منهوكة القوى ؟

٢٠ يونيه — وافق معالى الوزير على مد بعثتي ثلاثة أشهر للتمكن من زيارة معاهد التربية فى هولاندة وسويسرا وألمانيا وبلجيكا وانجلترا ...

٥ سبتمبر — أتقنت الرقص اتقانا يدعو الى الغبطة والفخار واغرمت به غراما جنونيا. فلم اترك محلا للرقص إلا وتركت لى فيه أثرا محمودا .

١٥ سبتمبر — سألنى جاستون عما إذا كان من الميسور أن يجد فى مصر عملا له بعد انتهائه من دبلوم الهندسة . . فشربت كأس الكونياك الذى أمامى وقلت له إن والدى يملك أكبر مصانع للنسيج فى الشرق وبها مايزيد على العشرين الف عامل وتستهلك سدس محصول القطن المصرى من القطن وذهبت الى غرفتى فأحضرت مجموعة الصور التى التقطتها يوم ذهبنا فى رحلة مدرسية الى مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة واطلاعه عليها فكاد يصعق ! . وانهال على بقبلاته فشربت كأس الكونياك الثانى

٢٠ اكتوبر — ذهب جاستون لمقابلة والده فى طريقه الى لندن وعند عودته اخبرنى أن والده عاد يطلب منه قبول الزواج من الكونتس « بوليت دى فورنماس » الشابة الحسناء التى سوف تعطيه مليونى فرنك دوطة . . فأظلمت الدنيا فى وجهى وانهمرت دموعى فقال « ليتنا نتمكن من اقناع والدى فيعدل عن رأيه » وسألنى إذا كنت أقبله زوجا فدهشت لهذا الطلب وقلت له إن ظروف العائلة ودينى يمنعانى من ذلك ولكن فى امكانى التغلب على ظروفى فهل فى امكانك انت التغلب على الدين فقال نعم إن الاسلام دين الله الحق !

١٥ يناير — كرر على جاستون مسألة الزواج واستعداده لاعتناق الدين الاسلامى فذهبت الى مدير البعثة بالنيابة وصارحته بالأمر فرفض الموافقة على هذا الزواج وهددنى بابلاغ الأمر للوزارة . . فخرجت غضبى .

٢٥ يناير — قابلت اليوم صديقتى « مهرمان » الطالبة التركية المسلمة بالسوربون فأخبرتنى أنها عقدت قرانها أمس على زميلها أدولف فسألتها كيف تم ذلك وأنت مسلمة وهو مسيحى . . هل أسلم ؟ . فقالت لا . . ولماذا ؟ إن قانون بلادنا يبيح لنا ذلك . . فهنأتها . وتركتها والحسرة تكاد تفتك بى على تأخرنا . وتمنيت أن يوفق اتحادنا النسائى للمصرى بنفوذه الى استصدار مثل ذلك القانون المدهش فى بلادنا ؟ ! !

٢٥ يونيه — نجحت اليوم فى الامتحان ونجح حبيبى جاستون فسافرنا الى دوفيل لنمضى هناك أسبوعا قبل سفرى الى مصر . . .

أول سبتمبر — عدت إلى القاهرة وذهبت إلى المنزل . . يا لطيف من مقبرة الأحياء

١٠ سبتمبر — انتقلت إلى الشقة التى استأجرتها بشارع سليمان باشا بعد يأسى من اصلاح والدى فقد أصبحا لا يطاقان . . عقلية وسخة متأخرة جامدة . .

١٥ سبتمبر — حضر اليوم صاحب محل الأثاث الذى فرش لى الشقة بالتقسيط . . لقد جاء بخصوص بعض تعديلات فى البار الامريكانى الذى كنت طلبته فوضعته فى الصالة فأصبح بما عليه من زجاجات معتقة زينة الحياة الدنيا ! . .

٢٠ سبتمبر — قليل جداً من رواد جروبى من يتقن التانجو رقصتى المحبوبة . .

٢٥ سبتمبر — لم تفارقنى ذكرى جاستون وأشعل الجوى فى القلب ناراً بعد ان وصلنى خطابه الأخير يذكرنى فيه بوعدى ويطلب منى ان أجد له عملا بمصانع والدى الضخمة للنسيج . . أو حتى فى غاباته الشاسعة .

أول اكتوبر — قدمت نفسى للوزارة فصدر قرار بتعيينى باحدى مدارس البنات مدرسة للتربية ... والأخلاق ؟ ! !

عن الواقع بتصرف

احمد الألفى عطية


مكتب اعلانات مصر
اقرأوا هذا الخبر !
للسيدة الأنيقة ...
قد أعدت شركة بيع المصنوعات
المصرية لمناسبة فصل الصيف أجمل
وأبدع أنواع المنسوجات والحراير
بأثمان معتدلة
شرفوا الشركة وفروعها بزيارتكم
لكي تشاهدوا آخر ما وصلت إليه
منسوجاتها من المتانة والذوق السليم
شركة بيع المصنوعات المصرية
المركز الرئيسي بشارع فؤاد الأول بالقاهرة وفروعها بالأقاليم



ماذا تم فى اللجنة الموسيقية ؟

قلنا فى أكثر من عدد واحد إن محطة الاذاعة رأت ان تأخذ برأينا فى تأليف لجنة موسيقية تشرف على البرنامج الموسيقى للمحطة .

ولكن محطة الاذاعة تبين لها أن الموسيقيين الذين يجب ان تتكون منهم هذه اللجنة معظمهم مشغول فى هذه الأيام .

فالأستاذ محمد عبد الوهاب مشغول لشوشته فى فيلمه الجديد ..

والأستاذ رياض السنباطى مكلف بعمل ألحان كثيرة لبعض الشركات السينمائية حتى أنه « مش مالك يهرش » كما قال لمندوبنا ..

ولهذا السبب وحده رأت المحطة ان ترجىء تأليف اللجنة الموسيقية إلى حين ابتداء فصل الشتاء حيث يكون لدى جميع هؤلاء الموسيقيين وقت لعقد اللجنة المنشودة .

ولكن مصطفى بك رضا ظن — وبعض الظن اثم — انه سيكون مدير المحطة الفنى الشرقى ، ومستشارها الفنى الشرقى ... أى انه سيكون الحاكم الناهى على الموسيقى والموسيقيين بلا شريك ! !

وقد راح مصطفى بك رضا يوحى إلى الموسيقيين بتسفيه فكرة هذه اللجنة قائلا إن هؤلاء الموسيقيين لهم أغراض ومآرب وإنهم سيخدمون انفسهم أولا وأخيراً بهذه اللجنة ..

أى والله يا مصطفى بك كلهم أغراض ومآرب إلا أنت .. فكلك نزاهة واخلاص .. ودليلنا على ذلك إغداقك الاذاعات على أسرة من العازفين ... وتركك باقى العازفين يتضورون جوعاً هم وأسراتهم العديدة ! ..

لنا كلمة أخيرة نوجهها إلى مدير الاذاعة ... وهى ان المحطة لا يمكن ان تستقيم الأمور فيها إلا بتأليف لجنة موسيقية تشرف على برامجها ..

أما أن يترك لمصطفى بك رضا الحبل على الغارب ، فهذا هو عين الخطأ ، ولا شك أن المحطة ستتعثر مرة ثانيـة إذ سلمت ذقنها لفرد واحد ، وليست فى كل مرة تسلم الجرة .

ويوم تخطىء هذه اللجنة فاللوم كله يقع على أعضـاء اللجنة لأنهم يكونون بطبيعة الحال مسئولين عن الأغانى والمغنين الذين يقدمونهم للجمهور !!

بين الحقيقة والخيال !

كانت محطة الاذاعة قد فتحت باباً فى مجلتها أطلقت عليه « بين الحقيقة والخيال » ، وفى هذا الباب كانت تكذب الأخبار التى تنشرها الصحف والمجلات عن المحطة ...

وقد لاحظنا أن مجلة المحطة أقفلت باب « بين الحقيقة والخيال » بالضبة والمفتاح ..

وبعـد البحث والاستقصاء علمنا أن مستر ديلانى مدير عام الاذاعة عنف القائمين بشئون المجلة على فتح باب كهذا فى مجلة يجب أن تقتصر مهمتها على نشر برنامج الاذاعة وبعض المحاضرات الهامة التى تذاع من الراديو

اكتشاف ! !

يقول الأستاذ عبد الحميد عثمان إنه اكتشف مطربة جديدة ، وقد تبين له بعد امتحان صوتها وأدائها أن لها مواهب عظيمة ، وقد قابل الأستاذ عبد الحميد عثمان أحد مندوبينا فأخبره باكتشافه الخطير وقال له إنه سيقدم هذه المطربة إلى محطة الاذاعة مزودة ببعض ألحانه !!!

شكوى

قدم بعض الفقهاء الذين يذيعون من المحطة عريضة إلى الأستاذ سـعيد بك لطفى يشكون فيها من قلة عدد مرات إذاعاتهم من المحطة وطالبوا بأن يوزع برنامج تلاوة القرآن الكريم بالعدل والقسطاس على مقرئى المحطة ومقرئاتها

ولا شك أن هذه الشكوى ليست فى موضعها ... لأن أصابع اليد ليست متساوية كما يقول أولاد البلد ...

قبض وافراج !

من أهم حوادث البوليس التى شغلت الجرائد اليومية فى الأسبوع الماضى حادث عامل تليفون محطة الاذاعة الذى شكى أحد المستشارين من أنه يحرض ابنته على إفساد أخلاقها بالتحدث معها فى التليفون

وحققت النيابة فى بلاغ المستشار وقبض على المتهم بضعة أيام تحت التحقيق ثم أطلق سراحه بعد أن اعترفت الفتاة بأن علاقتها به قديمة وبأنه لم يحرضها على شىء مما جاء فى بلاغ والدها للنيابة .

المطربون الناشئون

يعلم القراء أن كثيرا من المطربين الناشئين يتقدمون إلى المحطة طالبين إليها أن يذيعوا منها .

وكان أمر امتحان هؤلاء الموسيقيين مسندا إلى الأستاذين مصطفى بك رضا ومدحت عاصم ، ولكن الآن بعد استقالة الأستاذ مدحت أصبحت لجنة امتحان المطربين مكونة من الأساتذة مصطفى بك رضا ، والشيخ زكريا احمد وعزيز عثمان !!!

شرابة الخرج

فى أحد أيام الأسبوع الماضى دخل أحد الموسيقيين على الأستاذ مصطفى بك رضا فى مكتبه فاذا به ثائر غاضب .

وسأله الموسيقى عن سر غضبه فقال :

— بيقولوا عنى إنى شرابة خرج .. أنا خلاص من أول النهارده موش حأكون شرابة خرج .. أنا لازم أأذى الناس علشان مايقولوش عنى شرابة خرج .

أما سبب هذه الثورة وسر هذا الغضب فهو أن أحد عازفى القانون قابله فى المحطة وطلب إليه أن يذيع بمفرده أسوة ببقية زملائه العازفين ، فلما اعتذر له مصطفى بك رضا عن عدم تمكنه من إجابة طلبه قال له عازف القانون :

— أنا عارف يا بيه إن مافيش فى إيدك حاجة ، لكن تقدر تكلم الجماعة الكبار بتوع المحطة !!

وماكاد مصطفى بك يسمع هذه الاجابة حتى هاج وماج وراح ينعته بمختلف النعوت إلى أن خرج من حجرته وهو مندهش لهذا الغضب المفاجىء .

ومازال عازف القانون حتى كتابة هذه السطور يتساءل عن سبب غضب مصطفى بك!

من محطة باريس

تدور المفاوضات الآن بين محطة باريس مونديال والأستاذ فريد الأطرش على إذاعة ثلاث مرات منها فى شهر سبتمبر القادم .

وقد عرضت المحطة مبلغا قدره مائة وخمسون جنيها نظير هذه الحفلات الثلاث أما السفر والاقامة فهما على حساب المحطة .

وفى نية الأستاذ الأطرش أن يسافر بمفرده أما فرقته فسيتركها هنا وفى باريس متسع للعازفين . .

العام القادم . . .

انتهى تلحين جميع القطع التى أعطتها المحطة للملحنين لكى توزعها على المطربين والمطربات .

ومن المنتظر أن تجدد المحطة اتفاقها مع الملحنين على تلحين مقطوعات أخرى للعام القادم .

غرق المطربة اسمهان

كانت المطربة اسمهان تستحم على بلاج ستانلى باى وهى تغنى «البحر بيضحك ليه» !..

ولكن يظهر أن البحر الأبيض المتوسط أصبح بحيرة رومانية أو أنه يجهل اللغة العربية لأنه هاج وماج ، وأرغى وأزبد

واستمرت اسمهان تقب وتغطس وتغنى البحر بيضحك ليه !

وتقدمت موجة قليلة الأدب ما تختشيش وأمسكت بزمارة رقبة المطربة أسمهان وحملتها هيلة بيلة إلى عدة أمتار ... أو كما تقول أسمهان إنها شعرت أن الموجة حملتها إلى جزائر اليونان !

وصرخت أسمهان وقالت إلحقونى يا هوه !

وراحت تمد فى هوه وتقصر فى هوه هذه وكأنها تغنى قصيدة عصماء !

وجلس الناس على الشاطىء يستمعون إلى صياح المطربة أسمهان ويظنون أن « إلحقونى يا هوه » هى أغنية جديدة فى الفيلم الجديد !

وتصادف أن مر بالبلاج رجل لا يعرف اللغة العربية ولهذا عرف أن أسمهان تستغيث فألقى بنفسه فى البحر الأبيض المتوسط وأنقذ المطربة أسمهان !

وكان مفروضاً أن المطربة ستكافىء الشاب المنقذ بثقله ذهبا ولكن الشاب اعتذر عن عدم قبول ثقله ذهبا بحجة أن مفيش تكليف ! ! . . .

بيننا وبين محطة الاذاعة
تاريخ ما اهمله التاريخ

فى أوائل صيف العام الماضى اقترح أحد زملائنا فى هذه المجلة أن تفتح فى آخر ساعة بابا لنقد الاذاعة .

وكانت المحطة المصرية فى ذلك الوقت قد بلغت فى برامجها نهاية الاسفاف فى السخف والتفاهة ، وكان جمهور المستمعين لا يكفون عن الشكوى بألسنتهم فى المجالس ، وبارسال الشكاوى الى الصحف والمجلات والى محطة الاذاعة نفسها .

فتح الباب

وابتدأنا فى العدد رقم ٢٠٠ الصادر فى أول مايو الأسبق بفتح هذا الباب ، ورحنا نلوم المحطة بشدة على برامجها التافهة التى كانت الأغراض والمآرب الشخصية تطل من ثناياها ، الى أن اكتشفنا فضائح «السلف» التى كان يقترضها المدير الفنى ، ويومها وجهنا اللوم الشديد الى هذا المدير الفنى وحملنا بقسوة على القائمين بأمرها .

محامى المحطة

وكلفت محطة الاذاعة أحد كبار المحامين بالاتصال بنا للتفاهم معنا على إيقاف هذه الحملات ، ولكننا رأينا من الخير أن نعرض عن هذا التفاهم ومضينا فى حملتنا

سر المهنة ! . .

وفى يوم من أيام شهر يونيو من العام الماضى اتصل برئيس تحرير هذه المجلة المستر ستيوارت سكرتير عام المحطة طالبا مقابلته .

وتمت المقابلة فى ادارة « آخر ساعة » حيث أخذ يتحرى عن مصدر معلوماتنا التى نشرناها فقلنا هذا من سر المهنة ! .

المدير الفنى يهدد الناقد الفنى
المستر ديلانى يحضر فجأة
المدير الفنى يستقيل فجأة
آخر ساعة .. لها الفضل الاول والاخير

التحقيق الأول

ولم تمض أيام حتى ابتدأ التحقيق مع المدير الفنى الشرقى ، وراحوا يسألونه فيما كتبناه .

ونشرنا خبر هذا التحقيق . . . وإذا بالأستاذ مدحت عاصم وهو المدير الفنى الشرقى يزورنا فى المجلة دون سابق معرفة ، ويطلب إلينا أن ننشر أنه لم يحدث تحقيق فيما كتبناه

عملا بحرية النشر

وكتبنا له ما أراد عملا بحرية النشر ، وردت عليه المغنية سعاد زكي تكذبه ، مثبتة بالبرهان القاطع أن المحطة حققت معها ومعه .

وانتظرنا أن يرد الأستاذ مدحت عاصم ، ولكنه لاذ بالصمت العميق بضعة أيام ، ثم حادثنا تليفونياً وقال إنه لن يرد على ما كتبته المغنية ، وإنه لا يريد أن يشغل نفسه بالأخذ والرد ، وإنه يرى أن السكوت من ذهب كما تقول الحكم والأمثال !..

حفلات وولائم

وأراد الأستاذ مدحت عاصم أن يعوضه الله خيرا — أن يتخذ طريقاً آخر مع الصحفيين ، فأقام حفلة تكريم للدكتور زكي مبارك بمناسبة عودته سالماً من العراق ، ودعا إليها الصحفيين ومن بينهم محرر باب الراديو بهذه المجلة ، فتردد المحرر فى قبول الدعوة ، وأخيراً دفعه الفضول الصحفى إلى تلبيتها

وعاد الأستاذ مدحت عاصم وأقام حفلة عشاء للصحفيين ودعا إليها محرر باب الراديو ، ولكن المحرر كان مرتبطاً بموعد هام فاعتذر عن قبول الدعوة !

ورأى الأستاذ مدحت أن الحفلة لم تف بالغرض المطلوب ، وهو ان يحضر الحفلة محرر الاذاعة فيثمر فيه العيش والملح !!... فاضطر إلى إقامة حفلة ثالثة حضرها ناقد الاذاعة بعد إلحاح شديد . .

صداقة !

ولعل الأستاذ مدحت عاصم قصد بكل هذه الحفلات أن ينشىء صداقة بينه وبين ناقد الاذاعة فأخذ يخاطبه يومياً فى التليفون، ويدعوه إلى لعب البنج بونج فى نادى ماركونى القائم أمام دار محطة الاذاعة، ولم يجد الناقد مانعاً من مقابلته بل ومصادقته أيضا اعتقاداً منه بأن الصداقة شىء، وواجب العمل شىء آخر ..

وفعلا كانت تصدر بمجلة آخر ساعة وفيها نقد لاذع لتصرفات الأستاذ مدحت عاصم ولبرامج الاذاعة التى كان ينظمها والتى كانت مسئولة منه وحده ..

وكان المتصلون به يعجبون كيف لم تكف آخر ساعة عن تجريح مدحت عاصم وتصرفاته رغم ما بين مدحت ومحررها الفنى من صداقة ووئام ؟!.

وكثيراً ما كان الأستاذ مدحت عاصم يبدى اعجابه الشديد بنقد آخر ساعة !..

الفضائح الجديدة

إلى أن جاء يوم كشفنا فيه عن الفضائح الأخيرة يوم نشرنا خطاب المغنية سعاد زكي الذى ذكرت فيه حكاية السلف المتكررة ...

وكان كثير من الموسيقيين قد شكا إلينا مثل هـذه الأمور التى ذكرتها سعاد زكي فى خطابها، ولكن أحداً منهم لم يجرؤ على ان يكتب شيئاً باسمه الصريح، لأن الموسيقيين جميعاً كانوا يعتقدون ان الشكوى لن تؤثر فى مركز المدير الفنى الشرقى، وخاصة بعد ان فتح التحقيق الأول وأقفل دون ان تعلن له نتيجة !.

مسدسات

وفى يوم من الأيام تحدث الأستاذ مدحت عاصم إلى صديقه الألد ناقد الاذاعة بآخر ساعة وطلب إليه أن يحدد موعدا لمقابلته، وفضل أن تكون المقابلة عنده فى مكتبه بمحطة الاذاعة .

وهناك فى مكتب المدير الفنى، التقى الناقد بالأستاذ مدحت عاصم، وكانت الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر، ولاحظ المحرر أن المدير الفنى فى حالة ترنح ظاهر، ورأى بجوار مكتبه خمس زجاجات بيرة فارغة، وكانت أمامه كوبة فيها بقية من مشروب البيرة.

وتسلسل الحديث بهما إلى أن قال المدير الفنى :

— والله أنا زهقت من حياتى واضطريت أخيرا إلى أشترى مسدس . . .

ثم أخرج من درج مكتبه مسدسا مخيفا ذا سبع طلقات، وكان محشوا بالرصاص . . .

وسقط قلب المحرر واستقر فى قدميه ..

ولكنه تمالك نفسه وابتسم . . . وهو دائما يبتسم للمصائب .. أى أنه يبتسم دائما !!

ثم سأله بلهجة رزينة عن نوع هذا المسدس فأجاب بأنه انجليزى من النوع الذى يصيب على بعد كبير ...

وتحسس الناقد جيب بنطلونه الخلفى ثم قال فى إعجاب :



— لا ... المسدس ده موش حاجة . . .

أنا عندى مسدس أحسن منه، مصنوع فى ألمانيا . . ولكنى لا أحمله إلا عند اللزوم، والظاهر أننى مضطر لحمله ابتداء من اليوم ..

وامتقع لون المدير الفنى، واستأذن منه الصحفى فى الانصراف وخرج . . .

فى البرلمان

وكانت لخطاب المغنية سعاد زكي ضجة فى البرلمان، فقد قدم النائب المحترم الأستاذ احمد الألفى عطية سؤالا إلى وزير المواصلات مستفسراً فيه عما جاء فى خطاب المغنية المذكورة الذى نشرته فى آخر ساعة .

تحقيق جديد

وأرسل معالى وزير المواصلات إلى مدير محطة الاذاعة طالبا إليه اجراء تحقيق فيما جاء بخطاب المغنية وفعلا أسند التحقيق إلى سعادة حسن فهمى رفعت باشا .

وأرسلت المغنية عريضة إلى وزير المواصلات ذكرت فيها الوقائع باسهاب، وقد حولها معاليه إلى المحقق ...

حملة الزميلات

ويومئذ فقط قامت زميلتنا المقطم الغراء بحملتها على الاذاعة وبرامجها، وراحت بعض الزميلات الأخرى تنتقد المحطة معززة رأينا الذى جاهرنا به بصراحة وبغير التواء .

يعود فجأة فيستقيل فجأة

وعلم المستر ديلانى المدير العام للاذاعة وهو فى لندن بحملة الصحف وبضجة البرلمان، وبالتحقيق

الذى تجريه المحطة فاضطر إلى السفر إلى القاهرة فجأة على متن إحدى الطائرات .

وما أن وصل مستر ديلانى إلى مكتبه بالمحطة حتى استدعى إليه كلا من المستر فيرجمون والأستاذ سعيد بك لطفى ومصطفى بك رضا ، وظل مجتمعاً بهم ساعة ونصف ساعة، ثم مضى يوم واحد قدم بعده الأستاذ مدحت عاصم استقالته فجأة . . . وبذلك اعتبر التحقيق منتهياً .

ادارة البلديات ـ الكهرباء

تعلن ادارة البلديات أن مناقصة عملية التوسيع الثانى لمحطة كهرباء المنيا قد تأجل موعد فتح عطاءاتها الى ظهر ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بدلا من ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩

٥٠٦٧ ٢-٢

ادارة البلديات ـ مياه

تقبل العطاءات بمجلس بنى سويف البلدى لغاية ظهر ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ عن توريد أدوات مياه وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما .

٥٦٢٠ ١—٢

ادارة البلديات ـ تنظيم

تقبل العطاءات بمجلس المحلة الكبرى البلدى لغاية ظهر ٣/٨/١٩٣٩ عن توريد ادوات للنظافة والطرق وتطلب الشروط من المجلس نظير ٥٠ مليما .

٥٦٠٩ ١—٢

تصحيح

جاء فى اعلان "وزارة الصحة العمومية رقم ٥٥٧٠ المنشور بصفحة ٥٠ من العدد ٢٦٢ مجلة آخر ساعة ان الأدوات المطلوبة هى آلات الجراحة وادوات المعامل وخلافه وصحتها هى آلات الجراحة والأجهزة وادوات المعامل وخلافه ولذلك لزم التنويه :

نجاح طالبة أديبة

« نجحت بتفوق فى امتحان الانتقال بكلية الحقوق الآنسة المهذبة الأديبة فاطمة احمد نجيب كريمة المغفور له الأستاذ احمد نجيب مؤسس جريدة الوادى ودار الترقى للطبع والنشر فنهنئها ونرجو لها مستقبلا سعيداً . »

وزارة الخارجية

مكتب الصحافة

طلبت إلينا ادارة المطبوعات نشر ما يأتى :

بلاغ رسمى

ذكرت مجلة روز اليوسف بعددها الصادر بتاريخ ٨ الجارى أن وزارة الخارجية تلقت فى الأسبوع الماضى تقريراً سريا من سعادة حسن نشأت باشا سفير مصر المفوض فى لندن جاء فيه أن المعلومات التى لديه تدل على أن الدوائر الانجليزية العليمة تجزم بوقوع الحرب فى أواخر يوليو الجارى .

ووزارة الخارجية تعلن أن هذا الخبر مختلق من أساسه ولا نصيب له من الصحة .

بلاغ رسمى

نشرت مجلة روز اليوسف بعددها الصادر بتاريخ ٨ الجارى تحت عنوان « نتيجة مباحثات وزير الخارجية فى تركيا ورومانيا » ان دولته سرد فى تقرير بعث به الى الحكومة المصرية الخطوات التى قطعها فى مفاوضاته مع تركيا وانه يؤخذ من هذا التقرير انه ستعقد بين البلدين محالفة دفاعية هجومية . وأتت المجلة على تفاصيل أخرى للاتفاق المزعوم كما نشرت أنباء عن مفاوضات بين دولته وحكومة رومانيا

ووزارة الخارجية تكذب تكذيبا قاطعا مانشرته المجلة المذكورة تحت العنوان المتقدم .

ادارة البلديات ـ الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس دمنهور البلدى لغاية ظهر ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ عن توريد شحم وغاز وبنزين وزيوت له وللمجالس الأخرى الواقعة بدائرة مديرية البحيرة وتطلب الشروط من المجلس المذكور نظير ٢٠٠ مليم بخلاف ٣٠ مليما اجرة البريد .

٥٥٩٧ ٢ — ٢

دار الاذاعة الجديدة

فى القدس

جرى يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ نقل استوديوهات الاذاعة اللاسلكية من فندق بلاس إلى مركزها الجديد الذى أعد خصيصاً لها فى مكان متوسط من مدينة القدس فى طريق الملكة ميليساند

وكانت الاستوديوهات القديمة فى فندق بلاس قد أعدت فقط لسد حاجة المرحلة الاولى لتأسيس مصلحة الاذاعة إذ كان من المنتظر أن يكون القسم الأكبر من البرنامج مسجلا ولذلك كان هنالك فقط غرفة للاذاعة متوسطة الحجم وغرفتان صغيرتان وقد تبين فى المراحل الاولى من ابتداء العمل أنه لابد من توسيع المصلحة بشكل يتفق مع طلبات الجمهور المختلفة والاهتمام الفائق بها، ولما لم يكن هنالك مجال فى فندق بلاس للتوسع فقد تقرر البحث عن مكان آخر يوافق الغرض المطلوب

تحتل مصلحة الاذاعة الآن بناية مؤلفة من طابقين وبناؤها يوافق ماتتطلبه المصلحة وقد كان من الضرورى احداث بعض التغييرات الداخلية فى البناء كيما يسهل وضع مختلف الاستوديوهات الضرورية .

ويتكون الطابق الأول من قاعة كبيرة تواجه المدخل الأمامى الذى يؤدى إلى غرف تقيم فيها الادارة وإلى غرفة خاصة للمستمعين وغرفتين أخريين للاذاعة (استوديو) وهما متوسطتا الحجم تصلح احداهما لاذاعة الحفلات الموسيقية التى لا يزيد عدد أفرادها عن عشرة بينما بنيت الأخرى لاذاعة الروايات التمثيلية .

وفى الطابق الأرضى ايضا غرفة خاصة للمذيع وفيها جهاز خاص لادارة الفرقتين أو احداها بحسب الطلب .

وأعد فى الطابق الثانى استوديو متوسط الحجم يصلح لاذاعة الحفلات الموسيقية وآخر متوسط الحجم لاذاعة الروايات التمثيلية واثنان لاذاعة الحديث وغرفة خاصة للآلات الموسيقية .

وفى البناء طابق ارضى أعد فيه مكان للطعام ومخزن للآلات الهندسية وآلات للتهوية وغرفة امتصاص الصدى .

وقد لوحظ أثناء تجهيز البناء عدة اعتبارات لتلافى صدى الصوت من الخارج وللتهوية داخل الأستوديو بواسطة الآلات التى أقيمت داخل البناء واسندت للمستر فوستر تيرنر مدير دائرة الأشغال العامة مشكلة الصوت داخل البناء وتزيين المكان وقد بذل من أجل ذلك جهوداً كبيرة .

وتولى قسم الهندسة فى دائرة البريد تركيب جهاز الضبط والاشارات وغيرها تحت اشراف المهندس المسئول المستر براشر

ولم يغب عن البال ضرورة تأمين حماية البناء والآلات والموظفين ولذلك فقط اتخذت ترتيبات ملائمة .



والليالى الملاح

يلاحظ رواد الكونتننتال فى هذه الأيام أن بعض الوجوه الغريبة أصبحت تحتل جزءاً من التراس على إيدك اليمين وانت داخل

أما هـذه الوجوه فهى لبعض الشبان الآلاتية .

وقد اختاروا الكونتننتال منتدى لهم يجلسون فيه فى المساء حتى أصبح الكونتننتال يستحق لقب قهوة الآلاتية عن جدارة واستحقاق ...

ومن المنتظر إذا طال المقام بهم فى الكونتننتال أن يصبح لوكاندة للأكل والنوم وإحياء الحفلات والأفراح والليالى الملاح كمان !

مسكين !

استعار الأستاذ محمد عبد الوهاب من الفرقة القومية الماكيير المعروف الأستاذ حلمى رفلة ، وذلك لكى يقوم بعملية الماكياج للممثلين والممثلات فى فيلم يوم سعيد

ومنذ أن ابتدأ شهر يوليو والفرقة القومية تعمل على المسرح القومى بالاسكندرية ، فأصبح لزاماً على حلمى أن يعمل فى الفرقة القومية فى المساء ، وأن يسافر يومياً من الاسكندرية إلى القاهرة ليعمل فى استوديو مصر نهاراً ثم يعود ليلا إلى الاسكندرية .

أخبار صغيرة

سوف تقوم الراقصة تحية كاريوكا بدور صامت لمغنية بين الفلاحين فى فيلم يوم سعيد ..

والقطعة التى ستظهر فيها هى قطعة « ما احلاها عيشة الفلاح »

أما الغناء فقد سجلته المطربة المحبوبة السيدة اسمهان .

* * *

يحاول ممثلو فرقة الأستاذ نجيب الريحانى ان يقنعوه بالعمل مدة الصيف فى الاسكندرية ... ولكن الأستاذ نجيب الريحانى يؤثر الراحة من عناء الأعمال إلى منتصف اغسطس القادم حيث يبدأ العمل فى فيلمه الجديد ..

* * *

يفكر أولياء الأمور فى إعادة الأستاذ محمد متولى إلى عمله السابق بالجامعة المصرية .

* * *

يجرى فى هذه الأيام تحقيق فى معهد فؤاد الأول للموسيقى بخصوص مبلغ الـ ٩٠ جنيها الذى كان الدكتور الحفنى قد اقترضه بدون إيصال ولم يسدده إلى الآن وقد مضى على السلفة أربع سنوات .

وهكذا أصبح حلمى لا يتصل بالأهل والأصدقاء إلا بالمراسلة !!

وقد حاول الأستاذ عبد الوهاب أن يجعل الفرقة القومية تستغنى عنه لمدة شهر ، ولكن الأستاذ خليل مطران بعد أن استخار آلهة الشعر والتمثيل رأى أن الاستغناء عن الأستاذ حلمى رفلة مستحيل ! !

بجرة قلم

وبهذه المناسبة نذكر أن القطار الذى أقل الآنسة أم كلثوم إلى الاسكندرية قبل سفرها إلى الخارج كان من بين ركابه الأستاذ محمد القصبجى ليقوم بمهمة التلويح بالمنديل لكروانة الشرق قبل أن تبعدها الباخرة عن الشاطىء . وتصادف أن كان الأستاذ حلمى رفلة من بين ركاب القطار أيضاً .

والتقى الثلاثة فى صالون سومة ، وأخذ الأستاذ حلمى يلقى محاضرة عن طريقته فى لخبطة الوجوه وهى المهنة التى يحترفها . . .

وأراد أن تكون المحاضرة عملية فامسك بالأستاذ القصبجى وبقلم الكحل الأسود وراح يسود به الشعر الأبيض الذى ملأ رأس القصبجى فى هـذه الأيام ، وبعد أن انتهى من مهمتـه ، وقف القصبجى امام المرآة ليرى ماذا اصلح حلمى مما أفسده الدهر

وقال القصبجى مندهشاً :

— يا سلام دا انت خليتنى شاب صنير

فقالت الآنسة أم كلثوم :

— خلاك شاب بجرة قلم ! !

شهامة

كتبنا أكثر من مرة عن أسرة فقيد الموسيقى الأستاذ كامل الخلعى ، وعتبنا على معهد فؤاد الأول أن يقصر فى العطف على أسرته فيخفض الاعانة التى كان يتقاضاها الأستاذ الخلعى وهو حى ، من جنيهين إلى جنيه واحد بعد وفاته .

ولعل الأستاذ مصطفى بك رضا أحس بهذا التقصير فاتصل بأسرة الأستاذ الخلعى وأبلغهم أنه سيعيد الاعانة إلى ماكانت عليه قبل وفاته .

وذهب ابن الأستاذ الخلعى ليقبض من المعهد هذه الاعانة فاذا بها جنيه واحد وليست جنيهين كما قال مصطفى بك ...

وعلم أحد المحسنين من رجال المعهد بهذا الموضوع فأرسل إلى الأسرة البائسة الجنيه الآخر من جيبه الخاص على أن يسعى فى تقرير جنيهين شهريا من المعهد لأسرة الفقيد .

ولا شك أن هذه شهامة ومروءة من هذا المحسن الذى ألح علينا فى عدم ذكر اسمه ...

فهل لدى مصطفى بك رضا علم بما يدعيه أمثالنا من المغفلين شهامة ومروءة ! ! ؟

عفريت !

حدث فى يوم السبت الماضى ان كان أحد أفراد أوركستر صالة بديعة يغنى لحناً سودانياً ..

وبينما كان الناس ينصتون إلى هذا اللحن إذ صدرت صرخة داوية شقت عنان السماء ، وفزع الحاضرون حتى المغنى نفسه فقد توقف عن الغناء ليرى ماذا حدث .

وتلفت الناس نحو الصوت فاذا بالراقصة زينات صدقى فى حالة اغماء ..



كانت آن شريدان تقود سيارتها فى أحد شوارع هوليوود المزدحمة ، وبينما كانت السيارة تجتاز مفرقا تكثر فيه حركة المرور ، أخرجت آن شريدان يدها من نافذة السيارة لتعطى الاشارة بأنها سوف تتجه إلى ناحية اليمين وأدارت رأسها فى الوقت نفسه . وعندما حاولت آن شريدان أن تتجه برأسها من جديد إلى الأمام لتسير فى الاتجاه الجديد ، تعذر عليها أن تحرك رقبتها التى ظلت ملتوية . . بسبب تصلب بعض العضلات . ولم تجد الكوكب السينمائى طريقة غير الوقوف فى مفترق الطرق ، وتعطلت حركة المرور بطبيعة الحال وارتفعت أصوات أبواق السيارات . . تطلب افساح الطريق .. ولكن ما باليد حيلة . ! وجاء ضابط البوليس لكى يحرر لصاحبة السيارة مخالفة بتهمة تعطيل حركة المرور ولكن آن قصت عليه قصة رقبتها التى رفضت أن تتحرك .

وأفسحت آن شريدان مكانها لضابط البوليس الذى قاد السيارة إلى أقرب منعطف ... حيث استطاع أن يرد الأمور إلى نصابها ويرجع رقبة الكوكب إلى حالتها الطبيعية ! ..

وقد تبين أخيراً ان زينات عليها عفريت سودانى هو الذى هاج وماج ورقع بالصوت الحيانى دليل الاعجاب باللحن السودانى !!

قيس وليلى

جاءنا من الأستاذ ابراهيم لاما البيان الآتى :

جاءتنا رسائل كثيرة من جميع البلاد يستعلم مرسلوها عن الاطوار التى مر بها فيلم « قيس وليلى » مما يدل على اهتمام جمهورنا الكريم بهذا الفيلم — ويهمنى وأنا أخطو هذه الخطوة الكبيرة الى الأمام وأضع فى سبيلها كل ما أملك من مال ومن جهد أن اتقدم بشكرى للجمهور الشرقى الكريم فى مصر ومختلف الاقطار العربية إذ ما برحت الرسائل تترى كلها مليئة بالتهنئة والتشجيع على المضى فى اخراج فيلم « قيس وليلى » بقلب مطمئن كما أقدم أعظم الشكر لحضرات رجال الصحافة الذين رأيت منهم جميعاً كل اهتمام وكل تقدير لهذه الخطوة فذلك مما يدفعنى الى بذل كل مرتخص وغال حتى اخرج هذه القصة التاريخية للناس فى ثوبها الحقيقى الكامل ليعرف الناس اننى أعمل ما استطعت لارضائهم وارضاء الفن وإننى لم أكن هازلا حين أقدمت على اخراج هذه الرواية وإن شاء الله فى الأيام القريبة القادمة سأدعو حضرات الصحافيين ليروا ما وصل اليه الاستعداد والعمل فى اخراج هذا الفيلم .

وأحب بهذه المناسبة أن اقطع الشك باليقين فيما يختص بالشخصيات الرئيسية للفيلم بعد أن تم الاتفاق مع كبار الممثلين وبدأ العمل فعلا فالأستاذ بدر لاما هو الذى يقوم بدور قيس بن الملوح بعد أن انقطع لدراسة شخصيته على حقيقتها مدة خمسة أشهر واطلق لحيته حتى يكون طبيعيا فى دوره الذى يفوق كل دور فى أية رواية اخرى وتقوم بدور ليلى الآنسة أمينة رزق ويقوم بدور المهدى والد ليلى الأستاذ عبد المجيد شكرى ويقوم بدور زياد راوية قيس الأستاذ بشاره واكيم ويقوم بدور ابن عوف الوالى الأستاذ عباس فارس ويقوم بدور ورد زوج ليلى الأستاذ السيد زياده (مؤلف القصة) لأن شخصيته فى الحياة تطابق شخصية الزوج البادىء الضحى ويقوم الأستاذ محمود المليجى بدور غابر غريم قيس الذى يظل يدبر الحيل للفتك بحب قيس وليلى ويقوم بدور مأمون الشاعر الذى يزيف الأشعار على قيس الأستاذ يوسف صالح .

وستغنى فى الفيلم الآنسة ليلى حلمى التى تمثل وصيفة ليلى العامرية كما سيتم الاتفاق قريبا مع أحد المطربين المعروفين . أما الأغانى فسيقوم بتلحينها الأساتذة زكريا احمد ومحمد القصبجى وفريد غصن . كما أبشر الجمهور الكريم بأننى استطعت اكتشاف عدد كبير من بنات الأسر الراقية وأظهرتهن فى الفيلم كوصيفات لليلى بعد زواجها .

وأخيراً أسأل الله تعالى أن يوفقنا إلى ما نرجوه لهذا الفيلم من النجاح .

كيف تم زواجي من كلارك جيبل

بقلم كارول لومبارد

بعد غرام دام ثلاث سنوات، تم زواجي من كلارك جيبل .. وقد عقد هذا الزواج فجأة وبطريقة لم تخطر على بال أحد ... سوى زوجي كلارك جيبل ..

وكان كلارك قد اشترى خاتما من البلاتين منذ عدة شهور ليقدمه إلى ساعة عقد القران ، ويومئذ قررنا أن ننتهز أول فرصة لنعقد قراننا ونصبح زوجين ... على أن يتم الأمر في هدوء وسكون لأننا نكره الجلبة والضوضاء !

وفي مساء ٢٨ مارس علم كلارك جيبل انه سوف لا يعمل خلال اليومين التاليين وقلت له إن عندى اجازة أسبوعا . . . وعندئذ فقط قررنا أن يتم زواجنا في اليوم التالي ...

وفي الصباح المبكر خرجت مع كلارك جيبل في سيارته دون أن يعرف أحد أننا خرجنا للزواج حتى والدتى نفسها فقد أخبرتها أننا سنذهب لرحلة بسيطة ، فعلت ذلك لأننا قررنا أن يظل الأمر سراً بيننا حتى لا نجرح شعور بعض الأصدقاء إذا ظهر أننا دعونا البعض وأهملنا البعض الآخر.. وأصدقاؤنا يجرحهم النسيم !

وقاد كلارك السيارة واتجه نحو منزل صديقه أوتو وينكلر الذى يعتبره زوجي أعز أصدقائه . . . وتشاء الصدف أن يضل كلارك الطريق ويضطر إلى أن يسأل بائع اللبن عن منزل صديقه أوتو ...

وبعد أن هدانا بائع اللبن إلى منزل الصديق .. تنبه البائع إلى شخصية كلارك جيبل ، فأخذ ذيله فى اسنانه وطار الى أقرب مكتب للصحف لاذاعة الخبر ... تاركا زبائنه من غير لبن في ذلك اليوم ..!

وترك كلارك سيارته امام منزل صديقه وركبنا نحن الثلاثة سيارة اوتو وينكلر حتى لا تتجه الينا الأنظار .. وسارت السيارة إلى ناحية كنجمان على مسافة ٨٠٠ ميل فقط لا غير .. !

وكانت مدام وينكلر قد زودتنا بعدد كبير من الساندويتش وكمية كبيرة من القهوة والماء المثلج حتى لا نضطر إلى التوقف لتناول طعام الغداء فى أحد المطاعم فيتعرف علينا الناس ولئن كان كلارك قال لى إنه لا يريد الوقوف لأنه يرغب فى أن نسرع في الزواج فما أكذب الرجال !

ووقفت السيارة بعيداً عن هوليوود أمام محل صغير لبيع الزهور اشترى منه كلارك باقتين صغيرتين احداها لصديقه وينكلر والأخرى له ... ثم اشترى لى باقتين احداها من زهور الزنبق والأخرى من الورد الأحمر . . .



(كارول جيبل .. لومبارد سابقا ...)

وفى الطريق قال كلارك :

— والآن ستصبح الحياة جميلة .. سوف نخرج سويا للصيد ونستطيع أن نقضى ما نشاء من الوقت وحدنا فى الصحراء .. وليس معنا سوى بضع حقائب وشىء من الطعام . . .

وبسرعة البرق رد مستر وينكار قائلا :

— نعم .. وكم سيكون ذلك جميلا ! لاشك أننا سنقضى وقتا مدهشا .

وزغر كلارك إلى صديقه قائلا :

— لست أنت المقصود بطبيعة الحال .

وعندئذ أردت أن أغيظ كلارك الذى يريد أن ينفرد بى فقلت :

— سوف يزيد سرورنا وجود وينكار معنا . . .

وتضايق كلارك وسكت بعد أن زغدنى فى كتفى !

وكان كلارك يضع يده فى جيب بنطلونه بمعدل عشر مرات فى الدقيقة ! مما ضايق وينكار الذى كان ممسكا بعجلة القيادة وأخيرا سأله عن سبب هذه الحركة . . .

وظهر أن كلارك كان يضع يده فى جيب بنطلونه ليتأكد من وجود الخاتم البلاتينى فى أمان . . . بعد أن ظل محتفظا به عدة أيام فى انتظار ذلك اليوم السعيد ....

وعندما وصلت السيارة إلى كنجمان اتجهنا إلى مكتب العقود ..

ووضعت مسجلة العقود أوراق العقد أمامنا دون أن تلتفت إلى شخصياتنا .. وعند ما حان وقت إمضاء العقد نظرت الناء وضربت لحة . . . بعد أن عرفت أنها أمام كلارك .. وكارول جيبل ....!

وكانت نتيجة ذلك أن سقطت منها نقطة حبر كبيرة على عقد الزواج . . سيبقى أثرها عالقا بالعقد إلى الأبد !...

وقادتنا مسجلة العقود إلى منزل القسيس الذى لم يكن فى منزله فى ذلك الوقت . . . وسألنا عن شكل السيارة التى خرج فيها القسيس وبعد أن عرفنا وصفها انطلقنا فى شوارع المدينة نبحث عنه حتى عثرنا عليه يشرب كوبا من النبيذ عند بعض الأصدقاء !

وفى طريقنا إلى منزل القسيس ، تصادف أن كانت زوجته عائدة من السوق تحمل الخضراوات بين يديها وما كاد زوجها يقدمنا لها بقوله :

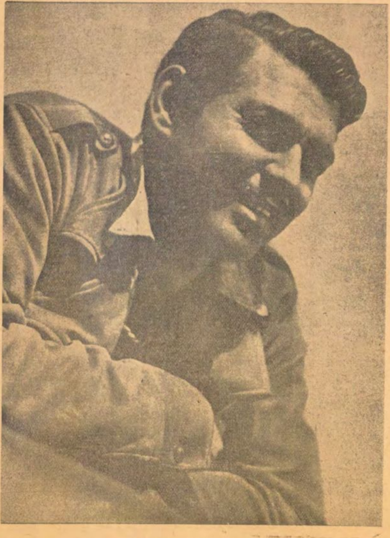
— ها ها يا عزيزتى مس كارول لومبارد ومستر كلارك جيبل ...

ما كاد القسيس يقدمنا حتى سقطت الخضراوات من بين يدى الزوجة وتلعثمت وفأفأت وتهتهت ولم تعرف ماذا تقول ! . . وعندما عادت زوجة القسيس إلى حالتها الطبيعية صحبتنى إلى الطابق العلوى فى غرفة النوم فأبدلت ملابسى وارتديت فستانا رماديا من الفانيلا وقبعة وقفازا بلون رمادى أيضاً .

وفى الدور الأسفل أبدل كلارك ملابسه وارتدى بدلة زرقاء قاتمة .. واكتشف كلارك كعادته أنه نسى الكرافتة التى يريد أن يرتديها لأن كلارك ينسى دائماً احضار ملابسه اللازمة معه !

واتجهنا بعد ذلك نحو الكنيسة بعد أن اصطحبنا معنا أحد مدرسى المدرسة الثانوية بالبلدة ليكون شاهد العقد ...

وفى منتصف الطريق اكتشف كلارك



(كلارك جيبل ...)

انه نسى الخاتم فى بنطلون البدلة الأخرى!..

وعدنا من جديد إلى منزل مسجل العقود نبحث عن البنطلون والخاتم!

ووجدنا الخاتم لحسن الحظ، فأسرعنا بالذهاب إلى الكنيسة ووقفنا أمام القسيس وكان قلبي يخفق بشدة، لقد عشنا ثلاث سنوات نتمنى هذا اليوم السعيد ... كنا نتحدث عنه ونحن نتعانق ونختلس القبلات، كنا نحلم به ... كنا نقول انه سيكون أول أيام الجنة!

ولكنه كان ألذ مما تصورنا!.. لقد كانت نواقيس الكنيسة تدق، وتضرب على نغماتها خفقات قلبي...

لقد تزوجت الرجل الذى أعتبره المثل الأعلى للرجال! الرجل القوى الضعيف، الرجل الجبار المتسامح، الرجل الذى يعرف كيف يحارب وكيف يسالم وما المثل الأعلى للمرأة إلا رجل امتزجت فيه القوة بالضعف والخضوع بالغطرسة والحرب بالسلام؟!..

وبعد أن تمت مراسيم الزواج كان أول مافعلته أن حادثت والدتى تليفونيا وابلغتها النبأ السار. أما كلارك فقد أرسل برقية الى والده ينبئه فيها بأن الزواج تم .. فى هدوء.. وسكون!

وفى طريق العودة تناولنا طعام العشاء فى فندق هارفى هاوس .. وكان الطعام رديئا ولكنه كان ألذ ما أكلناه فى حياتنا.

ثم توقفت السيارة للمرة الثانية لتناول القهوة حيث كانت قهوة مدام وينكلر قد تقدت فى كنجمان ... وحدث أن مرت بنا فتاة من غواة جمع الامضاءات فطلبت منى إمضائى.

وأمسكت القلم ووقعت باسمى الجديد ولأول مرة ... كارول جيبل!

تليفون المجلة
٥٩٥٧٣ — ٥٩٥٧٤

قصة الأسبوع

الفرصة الذهبية



بقلم عبد العليم المهدى



الحق أن فتاتى كانت شهية كتفاحة ناضجة قطفت لساعتهـا ، تغرى بالنظر والشم والتقبيل والأكل أيضاً ! ...

لكن لعن الله الفرص التى لم تمنح لنا بالانفراد مرة ، مرة واحدة نختلى فيها نحن الاثنين فقط ، فأناشد هذه الفتاة أن ترق لحال صب متيم أو شره أكول ! ...

كنت ألمح فى عينيها الرغبة الملحة فى أن تحادثنى على انفراد .. وكانت الرابطة المعقودة بين أسرتينا أشبه ما تكون بصلة الرحم ، لعل ذلك حدث من طوال الجوار ، أو هكذا شاءت إرادة الأم حتى تستدرجنى — أنا الأعزب الوحيد فى أسرتى — كي أطلب يد ابنتهـا يوما ما ... ولكن هـذا التفكير لم يخطر ببالى يوما ما ..! وحسبى أننى كنت أشبع عنـد ما أرى هـذه الفتاة ، فأحس أننى أتحول شيئاً فشيئاً من إنسان إلى وحش ، يريد أن ينقض على ذلك الجسد البض المثير ، فينهش صاحبته نهشاً ! ...

كثيراً ما كنت أمقت بينى وبين نفسى هـذا الشعور البهيمى ، ولكنى لم أحاول — بل لم أستطع — التخلص منه ! ...

ورحت أمنى النفس بسنوح الفرصة التى أخلى فيهـا بهذه المخلوقة التى تجمع فى وجهها كل البياض الذى فى نجوم السماء ، وجسمها !. جسمها الذى لو لمسته يد ، لجعل فى خمس أصابعها خمس حواس ! . .

وتأتى الفتـاة لزيارتنا ، وكلما التقت أبصارنا ، أحسست بسيال كهربائى يتمشى فى جسدى، وبروحى تتمرد على هذه التقاليد العتيقة التى تفرض على فتـاتى أن يكون فى ركابها — كما جاءت لزيارتنا — تابع : أمها أو خادمتها أو أى عفريت من هذا القبيل ! فضلا عن هذا الجيش الجرار الذى تعج به دارنا من أفراد أسرتى ، هؤلاء الذين طالما رجوت عزرائيل فى مثل تلك المناسبة ، أن يقبض أرواحهم وأرواح النـاس جميعاً ، حتى تخلو لنا الدنيـا أنا وفتاتى ، فأسمع نجواها ، وأناشدها أن ترق لحال صب متيم أو شره أكول !...

* * *

... وخرجت أسرتنا جميعها ذات يوم للنزهة ، وعرفت كيف أتخلص من مرافقتهم ، بدعوى أننى متعب قليلا ولا أستطيع الخروج ... وأقسم اننى لو أعطيت مائة جنيه ذهبا لأخرج فى ذلك اليوم ، لما برحت المنزل فقد وعدتنى فاتنتى بالحضور لزيارتنا ، وكنت أومن إيمانا صادقا بأنها ستفى بوعدها . .

وفى انتظار ذلك الأمل العذب ، قمت بتفتيش دقيق فى غرفات المنزل ، ولم أنس المطبخ ولا دورة الميـاه ، وزيادة فى الحيطة أخذت أحرك « الدواليب » من أمكنتها ، وأبحث تحت الأرائك وتحت الأسرة وفى كل مكان .. لأرى إن كان ثمة آدمى يتربص لنا ، فأعمل يدى فى خنقه حتى يقضى الله أمره فيه !. . .



ودق جرس الباب فطرت اليه ، ولشد ما كانت خيبتى مرة حينما رأيت الفتاة وفى صحبتها . . أمها ؟! .

كدت أصيح فى وجه هذه الأم أن تعود أدراجهـا وتترك لنـا هـذه الفرصـة الذهبيـة ،

ولكن هاتفا أقنعنى - لا أدرى كيف - أن عملى هذا يعتبر ضربا من الجنون ! . . فسرت أمام الفتاة وأمها جامدا نحو غرفة الاستقبال دون أدنى تحية أو ترحيب وقبل أن يفوه أحدنا بحرف واحد ، دق الجرس مرة ثانية فرجعت إليه فى تراخ عجيب . . كان الطارق فى هذه المرة خادمنا اللعين ، فصرخت فى وجهه قائلا :

— رجعت ليه ؟!..

فأجاب الخادم خائفا مذعورا وهو يحدجنى بنظرة كلها شك :

— الست الكبيرة نسيت منديلها يا سيدى !..

— طيب خده واخرج حالا .. سامع ؟

وكأن فزعى فى وجه الخادم قد أربكه فتلكأ مرغما فى البحث عن المنديل ، فجريت نحوه واستنزلت عليه كل اللعنات ، ثم تناولت المنفضة لأشج بها رأسه لولا أن لاذ بالفرار !.

وعدت الى الزائرين العزيزين بادى الاضطراب ، فقالت الأم وهى تفتح حقيبة يدها وتخرج منها ورقة مكتوب فيها نمرة تليفونية :

— انت مالك النهارده عصبى كده ليه !.

فأجبت مصطنعا الهدوء :

— أبدا . . هو أنا باين على حاجة . . انتم شرفتونا النهار ده والله !.

فقالت الأم :

— طيب تسمح لى اتكلم بالتليفون .

أجبت ضاحكا :

— بكل أسف . . التليفون بتاعنا عطلان النهار ده ، لأنى نسيت أروح ادفع القسط ! .

ولم يكن التليفون معطلا وليس اليوم موعد دفع القسط ، وإنما كانت مجازفة منى فى سبيل أن اخلق الفرصة التى اختلى فيها بفتاتى و . . .

وخرجت الأم مستأذنة لكى تتحدث من تليفون « الاجزخانة » المجاورة ، فكانت تمشى نحو الخارج وقلبى يقفز مع خطواتها ، ويضرع الى الله أن يحدث لهذه السيدة حادث فى الطريق يؤخرها عن العودة . .

اغلقت خلفها الباب برفق ، ثم نسيت فى تلك اللحظة أن الخادم قد ذهب فى ذمة الشيطان ، فأسرعت نحو غرفته مناديا إياه :

— حمن . . حمن ! . حمن ! .

وأخذ صوتى يرتفع ويرتفع . . حتى تردد صداه فى ضحكة عالية اطلقتها الفتاة من غرفة الاستقبال ، فذهبت اليها هادئا مطمئنا ، وأنا أفكر فى هذه الخلوة التى لم يجد بمثلها الزمان ! .

جلست صامتا كالتمثال ، أو كالعابد الذى يتنسك فى محراب ، وسادنا الصمت لحظات أردت أثناءها النطق بكلمة واحدة ، ولكن الألفاظ انحبست فى حلقى ، وأضرب لسانى عن الكلام ، وكأنه يرزح تحت عبء ثقيل من الرصاص !..

وكانت فتاتى عند حسن ظنى بها ، فقطعت هى ذلك الصمت بقولها :

— انتم عندكم صور مدهشة !..

وراحت تجول بعينيها الناعستين فى الصور المعلقة على جدران الغرفة ، وعند إحدى الصور وقفت وقفة العابد المتبتل بين يدى الله !..

وأخيراً وجدت فى نفسى الجرأة على الكلام فقلت :

— عاجباك الصور صحيح ... والا بس كده كلام من باب جبر الخواطر !..

ضحكت ثم قالت :

— لا والله ... صحيح كل الصور دى جميلة !..

ولم يكن للجمال أثر فى معظم الصور التى نتحدث عنها ، ولكن هكذا شاءت الفتاة ان تتجنى على جدتى التى كانت تطل من صورتها عشرة اعوام بعد المائة ! ..

وعادت فتاتى إلى الحديث عن الصورة التى وقفت امامها :

— ودى صورة مين ؟..

— صورة واحد صاحبى ...

— مش هو ده اللى بيجى لك بعربية باكار ؟..

— ايوه يا روحى !..

وبدت الحيرة على وجه الفتاة فصمتت برهة ثم قالت :

— طيب انا عاوزه اقولك حاجة ... بس مش لاقية الجرأة الكافية علشان اتكلم ..

— إزاى مش لاقية الجرأة الكافية .. هو فيه حد غيرنا هنا ، انا وانت ياروحى ؟. اتكلمى .. عاوزه إيه .. انا تحت امرك .. انا ... انا ...

فقاطعتنى قائلة :

— انا معجبة جداً بصاحبك ده .. وجيت لك مخصوص علشان تعرفنى به .

وهنا أفقت من حلمى الطويل وانهار كل أملى فى هذه الفتاة ، وقلت ذاهلا :

— بس كده ! ..

فأجابت بكل هدوء :

— بس كده .. وأكون متشكرة منك جداً لو عملت فى الجميل ده ! .

***

وجاءت الأم ، فأخذت ابنتها وانصرفت . وقمت أنا مسرعا نحو صورة غريمى فانتزعتها من الجدار ، وضربت بها عرض الحائط ، فتحطم الاطار وتحطم الزجاج ، ولكن الصورة أبت أن تتحطم !!.

عبد العليم المهدى

في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩
الساعه ٨ صباحا بناحية أبو طشت والايام
التاليه بعد سيباع اردب فول ملك محمد احمد
الشرقاوى وتوفيق محمد احمد من ناحية
أبو طشت كطلب عزيز افندى بطرس التاجر
بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٧٣٧ سنة ١٩٣٩
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٩
الساعه ٨ صباحا بجهة منوف سيباع المنقولات
المبينه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها
تنفيذيا فى ٢٠/٦/١٩٣٩ وهذه الاشياء
مملوكة الى عبد الحميد عبد الواحد شلبي من
منوف والبيع كطلب حضرة صاحب المعالى
مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيراً
للاوقاف وناظر على وقف زوين خيرى
ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة
بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للحكم ن ١٥٢٨
الصادر فى ١٨/٣/١٩٣٩ من محكمة بندر
طنطا الاهليه ووفاء لمبلغ ١٤ جنيه بخلاف
مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٣

في يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا ومابعدها والأيام التالية إذا لزم الحال
بناحية ديروط الشريف مركز ديروط
سيباع شبة جاموس سوداء وطشتين
غسيل نحاس وحلة وزنهما ٢٠ ط ملك حسن
احمد الخباز من الناحية نفاذا للحكم الصادر
من محكمة ديروط الأهلية فى القضية المدنية
ن ١٩١ سنة ١٩٣٩ كطلب فرنسيس افندى
جرس القمص من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩
الساعة ٦ صباحا بناحية منهرة مركز بنى سويف
سيباع ثلاثة ارادب قمح من محصول هذا
العام ملك محمد محمد كريم من الناحية نفاذاً
لحكم محكمة بنى سويف الجزئية ن ٣٨٨٦
سنة ١٩٣٩ كطلب فهيمه بنت حميده عبد المنعم
من عزبة دش الباب مركز بنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٠

في يوم السبت ٥ اغسطس سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال
بشارع محمد على ن ١٥٢ قسم الموسكى
كطلب حضرة صاحب المقام الرفيع
عبد العزيز عزت باشا مركز دائرته بميدان
الظاهر ن ١٤ بمصر
سيباع ماكينة كتابة عربى وعدد ٣
دولاب خشب وعدد ١ مصباح وترابيزات
خشب وساعة حيط وكتب وكراسى ومنقولات
اخرى ملك حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى
خليل درع المحامى نفاذا للحكم الصادر من
محكمة عابدين الاهليه فى القضيه ن ٤٠١٢
سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٢

في يوم الاربعاء ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا والايام التاليه بناحيه اولاد
شلول مركز سوهاج فوق الترعه بجوار نجع
العرب سيباع ٣ نعجات موضحين الوصف
بمحضر الحجز ملك محفوظ محمد محمد من
ناحيه اولاد شلول نفاذا للحكم الصادر فى
القضيه المدنية ن ٣١٢٣ سنة ١٩٣٨ كطلب
عبد العال ابراهيم ويوسف محمد هريدى من
اولاد شلول
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢١

في يوم الأحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكوم بدار مركز
ومديرية جرجا وان لم يتم البيع يكون فى يوم
الثلاثا اول اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق المنشاة
مركز جرجا ومديريتها
سيباع بقرة حمرة ملك على ابراهيم يوسف
وبقرة حمرة اخرى ملك يوسف ابراهيم يوسف
من اهالى كوم بدار مركز ومديرية جرجا
تنفيذا فى القضية المدنية ن ١٣١٤ سنة ١٩٣٩
كطلب على حسب يوسف بيورسعيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٧

في يوم الأحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا بناحية البشنيني وفى يوم
الخميس ٢٧ منه اذا لم يتم البيع فى اليوم
الأول بسوق المنبلاوين العمومى
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك أبو الفتوح عطية السيد والحاج عبد القادر
ابراهيم عبد القادر من البشنيني
كطلب عوض افندى حسين الشافعى
التاجر بالمنبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٣

في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية سرس الليان
مركز منوف منوفيه
سيباع قنطارين قطن واردب أذره
موضحين بمحضر الحجز فى القضيه ن ٥٥٠
وايلى سنة ١٩٣٩ تعلق الشيخ حسن على
شرشر شيخ الناحية المذكورة كطلب الست
زنوبه هانم سليم الملا الوكيل عنها شقيقها
محمد افندى مختار سليم الملا المقيم بزقاق
أبو شوشه ن ٢ قسم الجماليه
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٠

آخر ساعة المصورة



متى تقف الحملات ؟

(—) : انتم صحيح قررتم انكم تبطلوا شتيمة بعض واتهام بعض ؟

(—) : مين قال لك يامصرى افندى إن احنا قررنا اعتزال السياسة ! ؟ !

مطبعة اخرساعة